

s a b i n e

URBAN

ATELIER FÜR GRAFIK
UND TYPOGRAFIE

EIGENWERBUNG

Was mich ausmacht

Leistungen

Kurze Wege

Mitdenken, Verstehen, persönliche Zusammenarbeit – die Ergebnisse passen zu Ihnen. Infos gehen nicht verloren – vom Ansprechpartner zur Umsetzung.

Flexibles Team

Je nach Anforderung arbeite ich mit den entsprechenden Spezialisten zusammen.

Langjährige Zusammenarbeit

Wenn’ Passt passt’s! Hier mal ein herzliches Dankeschön an alle Kunden, die ich schon seit vielen Jahren begleiten darf, für die gute Zusammenarbeit.

Plattformübergreifend

Kleiner geht immer. Die verhältnismäßig großen Datenmengen der Printwelt können wir auf die unterschiedlichen benötigten Formate der digitalen Welten umrechnen. Die konvertierten Daten für den web Content werden auf Ihre Programmierung zu geschnitten. Dazu stimmen wir uns mit Programmierern und Designern direkt ab – meistens geht das ’auf Zuruf’ ganz schnell.

Produktionsreif

Da wir von Anfang an mit dem Ziel arbeiten ein bestimmtes Produkt zu einem bestimmten Zeitpunkt fehlerfrei aus der Druckerei liefern zu lassen, sind schon unsere Layout-Daten schnell produktionsreif. Das spart Zeit und die Folgekosten bei Reinzeichnung und Repro halten sich in Grenzen – auf Dauer!

Ein Bild sagt mehr als tausend Worte

Fotos, Illustrationen, Filme – wir arbeiten gerne mit ihrem Input oder liefern selbst was gebraucht wird. Natürlich kümmern wir uns auch um die nötigen und aktuell geltenden Nutzungs- und Urheberrechte.

Preise

Projektbezogen, nach Aufwand oder mit einer auf Sie zugeschnittenen Preisliste – Unsere Angebote sind verbindlich.

KONZEPTION UND GESTALTUNG

Passend zu ihrer bestehenden Gestaltungen oder “Alles Neu” – auf der zu Grunde liegenden Corporate Identity baut alles auf:

- Geschäftsausstattung
- Broschüren und Kataloge
- Anzeigen, print und digital
- Mailings und Flyer
- Internet -Banner, -Werbung, -Programmierung
- Instagram
- Newsletter
- Messe
- Poster, Plakate, Banner, Fahnen und Aufsteller
- Veranstaltung
- Werbeartikel
- Postkarten, gedruckt und digital
- Beschriftungen und Schilder
- (Haus-) Zeitschriften
- Kalender
- Bücher
- Urkunden
- Verpackungen und Etiketten
- und vieles mehr ...

PRINT-LAYOUTS

Drucksachen werden von uns von Anfang bis Ende betreut

UNTERRICHT

DTP-Schulungen für Bildbearbeitung, Layout und Satz, Drucktechnik

ART

Vom Schaufenster bis zur künstlerischen Büroausstattung

TECHNISCHE AUSSTATTUNG

Fast Alles was am Mac so läuft ...

Referenzen

Dienstleister	- abw Steuerberater - adam Werbeagentur - BLLV - Dresdner Corporate Finance - Laufwerk Systemhaus - Spedition Büdel - Martina Lauer Steuerberaterin - Werkmeister Versicherungen
Gastronomie	- Abenteuer Events - Iberl's Gasthaus - Sollner Kult Bühne - Rabenwirt Pullach - Raben-Beisl
Gemeinnützig	- Buchendorfer Nachbarschaftshilfe - Children for a better World - HEI – Haus der Eigenarbeit - Kreisjugendring
Gesundheitswesen	- Katharinen Apotheke Stockdorf - Praxis Vera Stühler - Dr. med Birgit Wilmanns - Elisabeth Zehetbauer Heilpraktikerin
Handel	- Coler Werkstattausrüstung - Eichenimkerei - Gesundheitsmanufaktur Elisabeth Zehetbauer - Motorradland by Schuh - Reusch Motorradbekleidung - Shoei Motorradbekleidung - Stahlgruber Servicetechnik - Steilsprung Reitsport
Kultur	- Galerie Thomas - Pasinger Fabrik Kulturzentrum - Politowski Produktion „München Revue“ - Tollwood - Barbara Springer Kindertanz
Mode	- Profi BEAUTYSALON
Technologie	- Beissbarth Automobil-Servicegeräte - TOPTICA Photonics AG Laser - veelo Pedelecs - Zippo Hebebühnen
Hauszeitungen	- Kundenzeitschrift Autohaus Pfadenhauer - Beissbarth Händlerzeitung - Kundenzeitung Graphik Consult - Händlerzeitschrift „Motorradland by Schuh“

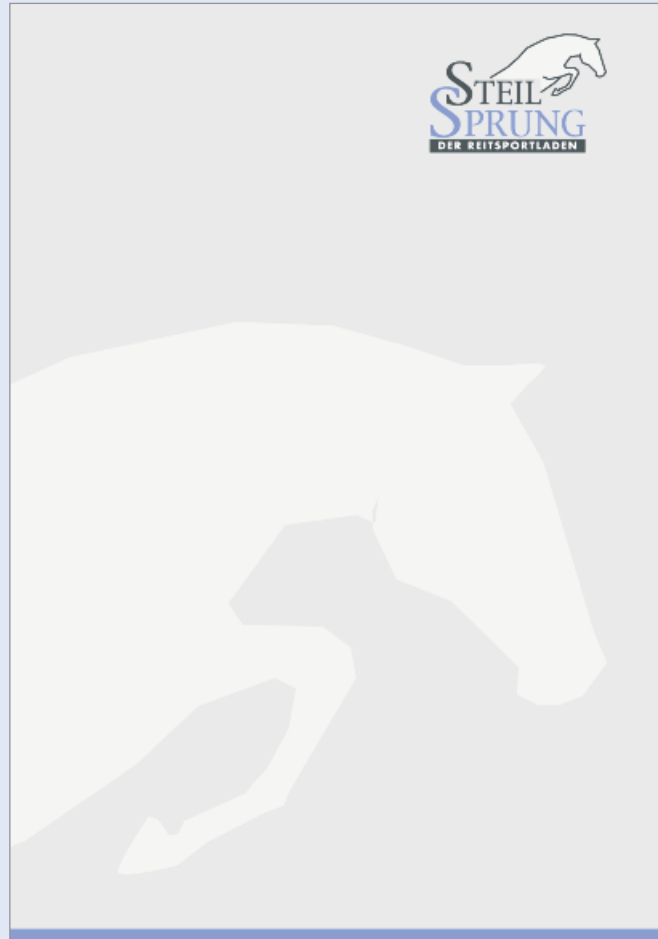
Auswahl

Steilsprung	4
Galerie Thomas	6
Children	32
Beissbarth	34
Hauszeitungen	38
Pasinger Fabrik	40
BLLV.	42
Die München Revue	50
TOPTICA	52
Rabenwirt & Iberl's	53
Rabenbeisl & Rabenbühne	62
Wilmanns	64
Elisabeth Zehetbauer	66
Sollner Kulturbühne	68
adam	70
Gesundheitsmanufaktur Elisabeth Zehetbauer	72
Eichenimkerei	80
Verschiedene Kleinaufträge . . .	82
Digital Art.	124

Steilsprung
Reitsportladen

Logo
Briefpapier
Visitenkarte
Preisschild
Anzeige

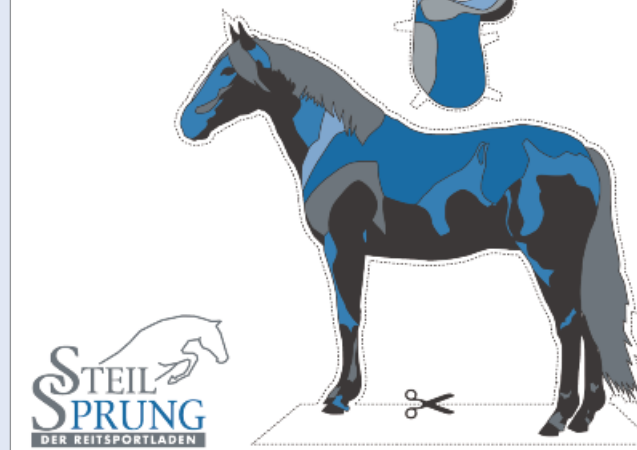
4



Das Sattel-Test-Paket

Testen Sie bei uns vier Wochen lang nacheinander verschiedene Sättel. Ihr Pferd wird Ihnen bei der Entscheidung helfen.

Testpaket für DM 300,-
Beim Kauf eines Neusattels schreiben wir Ihnen die Hälfte gut.

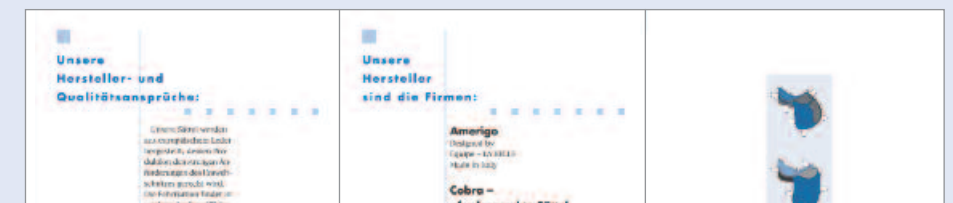


Inhaber: Florian Ruppel, Münchner Straße Ecke Wolftrathausener Straße
82054 Sauerlach, Telefon (08104) 666 050

"Ausschneide-Pferd"

Plakat
Broschüre, 6-seitig
Schaufensterdeko
Pferde nach Franz Mark in den
Steilsprung-Farben
Acryl auf Holz, 150 x 80 cm

5



Galerie Thomas
"Zwei Reiter und liegende Gestalt" – Portrait eines Bildes
Buch, 142 Seiten, Hardcover Leinen mit Prägung

6 Titel
Innenseiten 2-sprachig deutsch und englisch

Wassily Kandinsky



Portrait eines Bildes
Zwei Reiter und liegende Gestalt

Portrait of a Painting
Two Riders and Reclining Figure

Herausgeber/Editor Silke Thomas

Wassily Kandinsky, "Zwei Reiter und liegende Gestalt"
Oil on canvas, 1909/10, 70 x 70 cm, Inv. Nr. 188, Kandinsky
Die Authentizität des Werkes wurde durch die Société Kandinsky
am 10. November 2002 bestätigt. Das Werk wird in die neue Sammlung
Wassily Kandinsky – Malerei – aufgenommen.
Copyright © der deutschen Seite: "Studie zur Impressionen 2",
Rudolf/Bergman 2005, heute im Museum für Kunst und
Kunstgeschichte.
Provenienz:
Geht auf den Künstler an, Albert von Jachensky (vor 1914).
Geht von Jachensky zu Leo Kessel.
Geht von Kessel zu Leo Kessel.
Provenienz:
Provenienz:

Wassily Kandinsky, "Two Riders and Reclining Figure"
Oil on canvas, 1909/10, 27 7/8 x 27 7/8 in., Inv. Nr. 188, Kandinsky
The authenticity of the work was certified by the Société Kandinsky
on November 10, 2002. It will be included in the new catalogue
Wassily Kandinsky – Painting – supplement.
Copyright © the other side: "Study for Impressionen 2",
Rudolf/Bergman 2005, today in the Museum für Kunst und
Kunstgeschichte.
Provenienz:
Gift of the artist to Albert von Jachensky before 1914.
Gift from Jachensky to Leo Kessel.
Transferred to Leo Kessel by descent.
Private collection.



sich uneingeschränkt der Kunst widmen konnte. Das
bedeutete nicht nur vielfältige kulturelle Aktivitäten – die
Ausbildung, kulturelle Unternehmungen, Reisen etc. –
sondern auch die Möglichkeit, sich seinem Inneren zu-
zuwenden und nach Selbsterfüllung zu streben.
Kandinsky gestaltete sein Leben in der Münchner Kunst-
szene ganz bewußt gemäß der Ausprägung des
Häuslichkeitsideals, doch verhielt er sich in Ordnung
modell des bürgerlichen Lebens. "Das darauf beruht,
sich von der Bohème abzugrenzen, kultivierte er mit seinen
Aufhalten in konstant bürgerlichen Anzügen mit Weste und
Hut ein in den lockeren Schwabinger Kunstkreisen ganz
und gar unübliches Image, das Franz Marc bei einer
ersten Begegnung verwundert kommentierte: "Keine
Spur Bohème – das Gegenteil, Typus." (Abb. 21) Der
Still seiner großartigen Wohnung in der Amalienstraße
basierte auf bürgerlichen Maßstäben: sauber, dezent,
einzelne Gegenstände von moderner funktioneller Sach-
lichkeit, ohne historische Objekte, die Wände waren
dick mit Bildern behängt, und es gab Platz genug für
Gabriele Münters üppige Arrangements bayerischer
Volkskunst. Mit seinem ausgeprägten strukturierten
Arbeitsalltag gelang es dem Künstler nicht nur, seine Malerei
zielführend voranzutreiben, sondern auch der vielen
organisatorischen Aufgaben sowie der gesellschaftlichen
und kulturellen Angebote gerecht zu werden, die das
Leben in München mit sich brachte. Weiterhin unterhält
er auch zu seiner Familie lebhaften Kontakt – Mutter
und Odetta blieben vertraute Bezugspersonen, russische Mit-
glieder der Kunst und der Reiter gehörten zum Standard-
repertoire seiner Bilder, und er verstand es, auch aus der
ferne die dortige Kunstentwicklung im Auge zu behalten
und seinen Werken in Ausstellungen Präsenz zu zeigen.

"Fräulein Münter"

Mit der bürgerlichen Lebensweise bei gleichzeitigem
Umgang mit Schwabinger Künstlern waren nicht nur Kan-
dinsky, sondern auch seine gewiesene Liberalität
verbunden, die sich in der Gestaltung von Kandinsky
Partnerschaften äußerte. Bevor sich der Maler auf

variety of activities extrinsic to it – training, cultural un-
derstandings, travelling, etc. – but could also turn
inwards and strive for self-actualisation. Kandinsky
led his life in the Munich art scene as a deliberate
attempt to conduct himself like a modern artist yet
without abandoning the framework of an ordered,
decidedly bourgeois existence. "Always concerned
with distancing himself from the bohemian way of
life, he cultivated an entirely unconventional image in
the casual Schwabinger art circles by always going
about correctly dressed in a suit with waistcoat and
hat, a habit that led Franz Marc to marvel on their
first encounter: "That is a trace of bohemianism – on the
contrary, typical." (Fig. 21) The style of his spacious flat
in Amalien Street was based on comfortable furnishings
of decent quality, including some things that were
unfashionable in function and looked old. There were no an-
tiques, the walls were covered with a great many pic-
tures and there was plenty of room for Gabriele Mün-
ter's lavish arrangements of Bavarian folk art. Setting
about his work in a decidedly structured way en-
abled the artist to make steady progress with his paint-
ing and still meet the many organisational obligations
confronting him while taking full advantage of the cul-
tural opportunities afforded by living in Munich. He
continued to maintain close contact with his family –
Moscow and Odessa remained familiar points of re-
ference. Russian motifs such as the Kremlin and for-
tresses belonged to his standard pictorial repertory
and he was able, even at such a distance, to keep an
eye on developments in art there and to be on the
scene with own works be shown at exhibitions.

"Fräulein Münter"

His bourgeois lifestyle was linked with open-mindedness
and the freedom from convention he enjoyed while
going about with the artists in Schwabing. This liberal
attitude was shown in Kandinsky's partnership with
women. Before being able to embark on a relationship
with Gabriele Münter, whom he had met and fallen

Gabriele Münter, die er 1902 als Schülerin in seiner
Klasse an der Hofschule kennen und lieben gelernt
hatte, einzeln konnte, mußte er sich von seiner ersten Frau
Anja, einer Kunstin, trennen, die er 1892 geheiratet hatte.
Das geschah in gegenseitigem Einverständnis, zumal die
Eheleute eine mehr freundschaftliche, verständnisvolle
Beziehung verbunden haben soll. In Gabriele Münter
fand er eine sensible, wenig leicht schmeichele Partnerin,
die ihn in den künstlerisch entscheidenden
Jahren bis 1915 mit Kritik und Zustimmung
begleitete. (Abb. 22) Dem Ende dieser
legendären Beziehung mit Kandinsky bi-
sche Abscheu und seiner heimlichen Heirat
mit Nina in Russland war ein schon länger
währender, durch den Krieg vertiefter Ent-
fremdungsprozeß vorausgegangen, an
dem beide ihre Anteil hatten.

Valdes in Kandinsky's künstlerischer Ent-
wicklung war eng an die Beziehung zu
Gabriele Münter geknüpft. Die Tochter aus
dem bayerischen Biedersteiner war ihm nicht
nur durch das enge Band der Malerei und
den intensiven Austausch in Kunstfragen
verbunden, sondern auch eine sozial
ebenbürtige Partnerin. Da der Zugang zur
Akademie Frauen bis 1909 verwehrt war,
war die künstlerische private Kunstaus-
bildung einzig ihrer wohlhabenden Familie
zu verdanken. Ihre finanzielle Unab-
hängigkeit ermöglichte es Gabriele Münter
in einer Zeit, wo die berufstätige Frau noch
eine Ausnahme war, sich freizeteln ganz
der Malerei zu widmen. So konnte sie sich
nicht nur den gemeinsamen Lebensall – der auch Haus-
person mit einschloß – leisten, sondern auch durch den
Kauf der kleinen Villa in Murnau als Zweitwohnsitz des
Paares entscheidend zur Lebensgestaltung beitragen.
Die unkonventionelle Erzählung, auch ein mehrmona-
tiger Aufenthalt in Amerika mit dem Entschluß in liberale
soziale Verhältnisse machten es ihr möglich, auf das
"uneheliche Verhältnis" einzugehen, das Kandinsky, der

in love with while she was a pupil in his class at the
Hofschule in 1902, he had to separate from his
first wife, his cousin Anja, whom he had married in
1892. The separation took place by mutual agreement
since the couple is supposed to have lived together on
friendly terms in what was more or less a marriage of
convenience. In Gabriele Münter he found a sensitive,
often difficult, partner, who would accompany him
during the crucial early years of his co-
near until 1915 with judicious critique
and praise. (Fig. 22) Both had a share
in the decline of this legendary rela-
ship. A protracted process of alienation,
deepened by the war, had preceded
the final sudden rift and Kandinsky's se-
cret marriage to Nina in Russia.

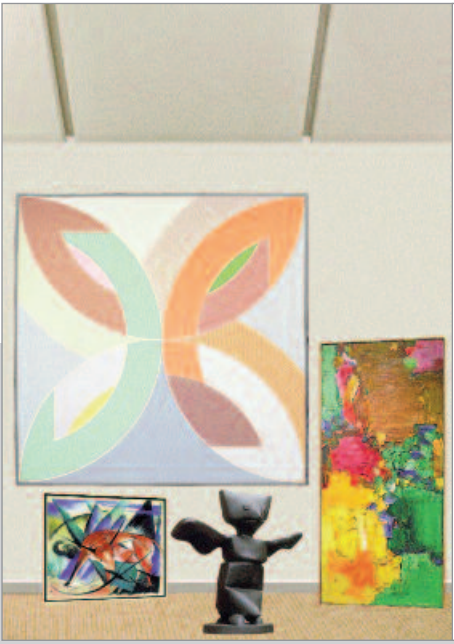
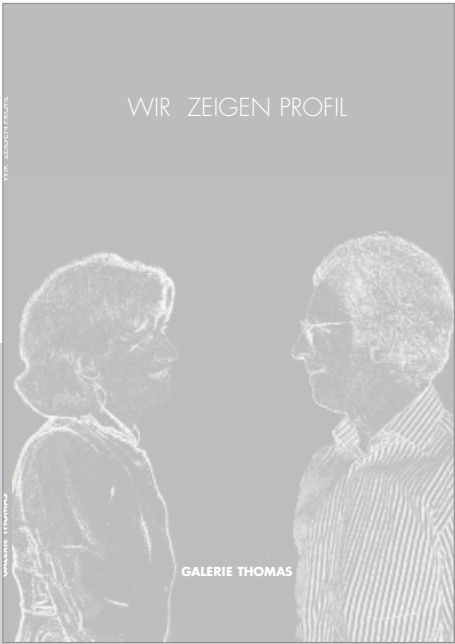


Much of Kandinsky's development as
an artist was closely linked with his
relationship with Gabriele Münter. From
an affluent Bonn family, she was not only
bound to Kandinsky by the close ties of
painting and the intense exchange of
ideas on art but was also his social
equal. Since women were not admitted
to art academies until 1919, Münter was
indeed entirely to her rich family for her
expensive private training in art. Being
financially independent made it possible
for Gabriele Münter to devote herself
exclusively to painting at a time when there
were still very few professional women.
She could well afford not only the life she
led with Kandinsky – which included se-
vents – but, through the purchase of the little villa in
Murnau as the couple's second residence, could even
contribute substantially to their lifestyle. An unconven-
tional upbringing, including several months' stay in Ameri-
ca, where she caught a glimpse of more liberal social
conditions, enabled her to enter into the unconventional
relationship, which was all Kandinsky had to offer her
since he did not divorce his wife until 1911, without



Zwei Reiter und liegende Gestalt
Zum Motivverständnis
bei Wassily Kandinsky
Annette Hoberg

Two Riders and Reclining Figure
On Understanding
Wassily Kandinsky's Motifs
Annette Hoberg



Nun legen Sie sich bitte kein Korsett an. Das Leben ist in seiner Fülle viel zu spannend.

Die Gründe für die Entstehung von **Kunstsammlungen** sind so unterschiedlich wie die Sammler, denen sie gehören. Die Galerie Thomas berät Sie beim Entwerfen eines **Sammlungskonzeptes**. Indem wir uns vor allem auch an Ihren eigenen **Wünschen und Vorlieben** orientieren, erarbeiten wir mit Ihnen gemeinsam das **persönliche Profil Ihrer Sammlung**. Wir sprechen über die angestrebten Ziele, machen Sie vertraut mit der Situation des Kunstmarktes und überdenken, wie weit sich das Konzept mit der jeweiligen Situation des **Kunstmarktes** vereinen läßt.

Konzeption

7



Das Leistungsspektrum unserer Galerie

04 **Konzeption**

07 Analyse

09 *An- und Verkauf*

11 **GESCHÄFTSAUSSTATTUNG**

13 Firmenjubiläen

15 Kontakt in Steuerfragen

17 **Echtheitsprüfung**

19 WERTEINSCHÄTZUNG

21 *Nfahrmung, Pfängung, Beleuchtung*

23 Versicherung

25 **Transporte**

27 *Restaurierung*

29 **Archivierung, Katalogisierung**

31 *Schätze aus unserem Repertoire*

33 Das Team der Galerie

34 *Figur*

37 **GALERIE THOMAS** – das ganze Jahr

39

INHALT



Kontakt in Steuerfragen

Steuerfragen sind ein weites Gebiet, welches selbst für einen nicht darauf spezialisierten Steuerberater **kein einfaches Thema** ist.

Es eröffnet aber auch **Möglichkeiten**, die genutzt werden können,

z.B. bei **Schenkungen**, **VERERBUNG** und deren **Vorausplanung**.

bei Leihgaben an **Museen**, Stiftungen und natürlich bei **Veräußerungen**.

Steuerfragen sind ein weites Gebiet, welches selbst für einen nicht darauf spezialisierten Steuerberater kein einfaches Thema ist. Es eröffnet aber auch Möglichkeiten, die genutzt werden können, z.B. bei Schenkungen, VERERBUNG und deren Vorausplanung. bei Leihgaben an Museen, Stiftungen und natürlich bei Veräußerungen.

17

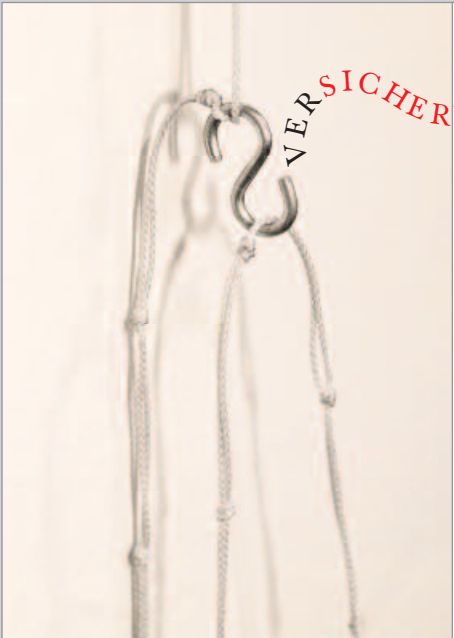


Das Leistungsspektrum unserer Galerie

Zu einer umfassenden **Kunstberatung** gehört Vertrauen. Seit **40** Jahren vermittelt die Galerie Thomas Bilder und Objekte der Klassischen Moderne und des Deutschen Expressionismus, der Kunst nach 1945 und der zeitgenössischen Kunst. Auf diese Weise konnten wir zur Entstehung hochwertiger **Kunstsammlungen** beitragen, aber auch ein freundschaftliches Verhältnis zu vielen Sammlern, Museen und anderen Institutionen im In- und Ausland entwickeln und ein entsprechendes Vertrauen aufbauen. Unsere Kunden lassen sich beim Ankauf und Verkauf von Kunstwerken beraten, nutzen unsere internationalen **Kontakte** und unseren professionellen Einblick in den Kunstmarkt. Denn sie wissen: unsere Galerie wird bei jeder Aufgabe behilflich sein, die im Umgang mit Kunstwerken entstehen kann.

Raimund und Silke Thomas

4



VERSICHERUNG

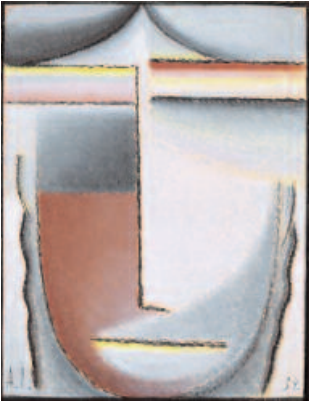
... aber klar: Die Werte gewinnen und reichlich wachsen. Im letzten Endes immer die **Versicherungen** mit der **Wert** einer **Kunstsammlung** eine gewisse **Höhe** erreicht, so ist zu überlegen, ob sie **vor Gefahren geschützt** werden sollte. Wir arbeiten zusammen mit **Wertungsgesellschaften** im In- und Ausland, die Ihnen ein **maßgeschneidertes Konzept** zur Absicherung Ihrer Sammlung anbieten können. **Finanzielle Überlegungen** können Ihnen dabei **gebührendes** wertvolle und Geld sparen.

25

ART DUBAI 2009
معروض دبي للفنون 2009



معروض توماس
GALERIE THOMAS



ALEXEJ VON JAWLENSKY
Abstract Head: Winter's Mood
البيكسي فون يافلنسكي
رأس مجر: أجواء شتوية

page

16
YAAKOV AGAM Andromeda II
polymorphic colour engraving on folded PVC, c. 1985
13 1/2 x 1 1/4 in. (34.4 x 4.5 cm), edition 150 + PP

22
ARMAN Jéricho
accumulation of car horns in wooden box, 1960
19 1/4 x 23 1/4 x 7 1/4 in. (50 x 60 x 20 cm)

3
STEPHAN BALKENHOL Woman in Red Trousers
bronze, painted, 2005
height 21 1/4 in. (54.5 cm)
edition 25 + 3 + 3

5
FERNANDO BOTERO Baby Tiger
colour crayon and pencil on paper, 2006
15 1/4 x 11 1/4 in. (39 x 30 cm)
edition 6 + 2

4
Bird
bronze, brown patina, 2006
15 x 11 1/4 x 15 1/4 in. (38 x 30 x 40 cm)
edition 6 + 2

24
Horse with Saddle
bronze, 2007
20 1/4 x 9 1/4 x 18 1/4 in. (51 x 24.5 x 48 cm)
edition 6 + 2

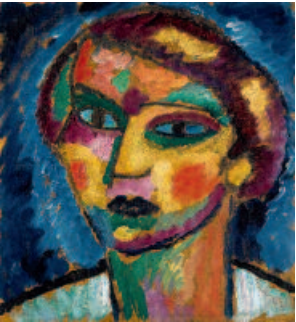
2
Woman in Blue (Teresita)
oil on canvas, 1982
46 x 30 in. (116.8 x 76.2 cm)

27
MAX ERNST Chéri Bibi
bronze, black patina, 1973
12 7/8 x 7 1/4 x 6 1/4 in. (32.7 x 18 x 16.8 cm)
edition 175

25
L'imbécile
bronze, black patina, 1961/1997
28 x 13 x 9 1/4 in. (71 x 33 x 24.8 cm), edition 12

35

ART BASEL 2016



GALERIE THOMAS



BEN NICHOLSON
Untitled



WOLS
Elle et lui sous le pont

SUMMER 2024



GALERIE THOMAS



HANS (JEAN) ARP
Chapeau
painted wood relief in painted artist's frame, 1956,
83.8 x 71.8 cm / 33 x 28 1/4 in.



FERNAND LÉGER
Composition orange et noire
oil on canvas, 1937, 91.7 x 59.5 cm / 36 1/8 x 23 1/2 in.

MEISTERWERKE III
WERKE DES DEUTSCHEN EXPRESSIONISMUS

Max Süss Nord
Bockmann
Delannay
Louis Guntz
Klee
Kandinsky
Roth
Oskar Schlemmer
Otto Mülller
Galerie Thomas

MEISTERWERKE VI

MAX BECKMANN
HEINRICH CAMPENDONK
KEES VAN DONGEN
ALEXEJ VON JAWLENSKY
ERNEST LUDWIG KIRCHNER
OTTO MÜLLER
OSKAR SCHLEMMER
Galerie Thomas

MEISTERWERKE VIII

MAX BECKMANN
HEINRICH CAMPENDONK
KEES VAN DONGEN
ALEXEJ VON JAWLENSKY
ERNEST LUDWIG KIRCHNER
OTTO MÜLLER
OSKAR SCHLEMMER
Galerie Thomas



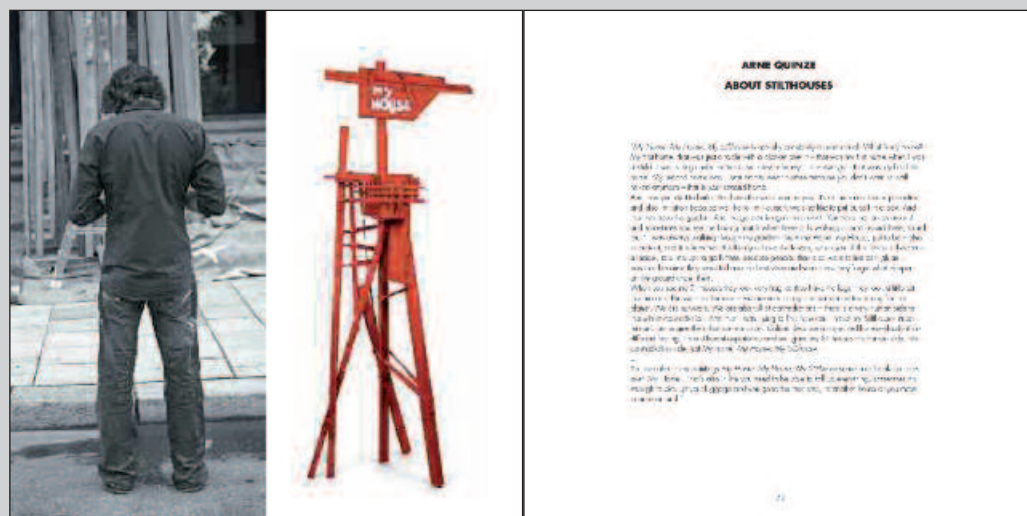
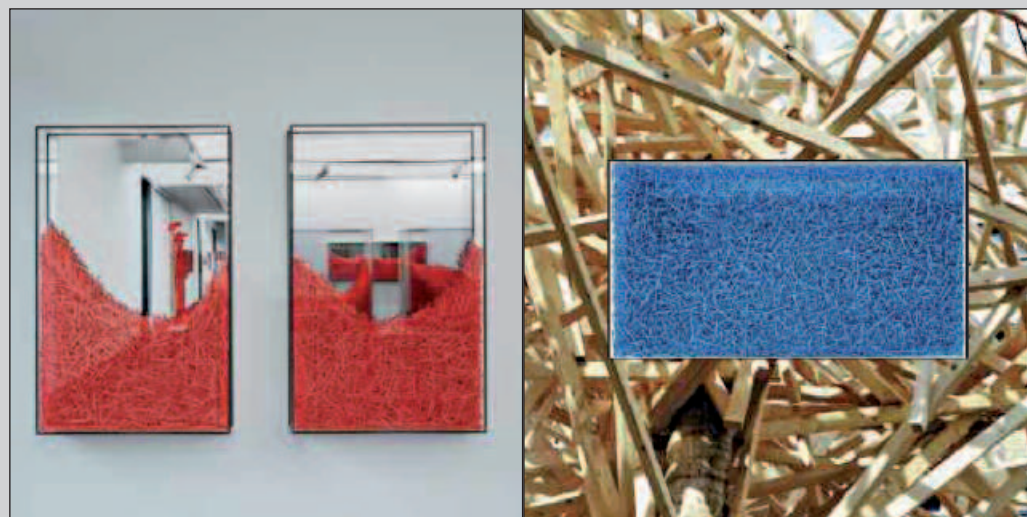
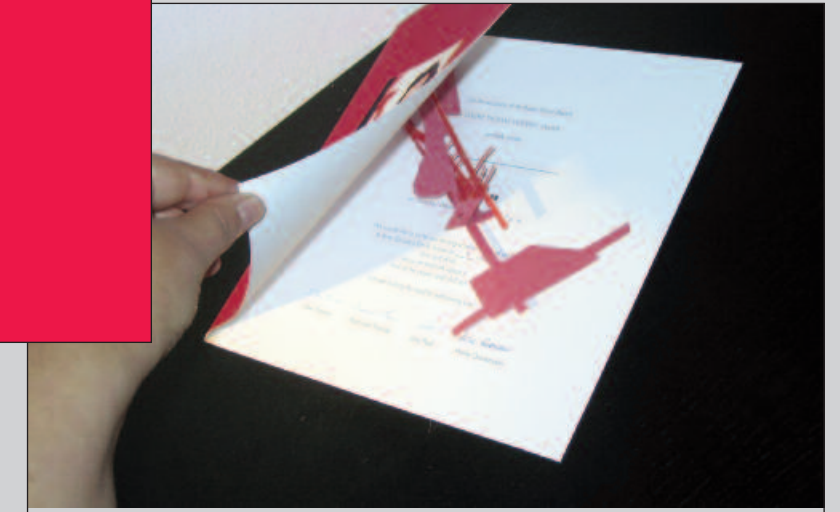
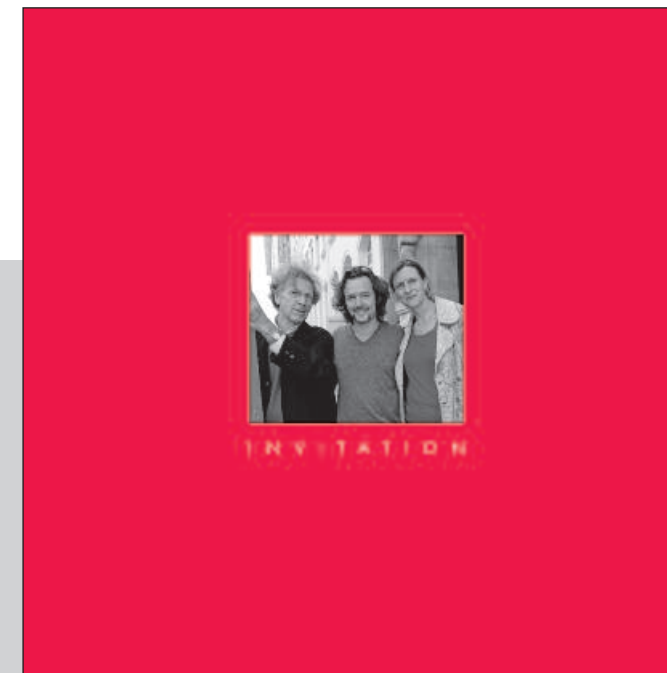
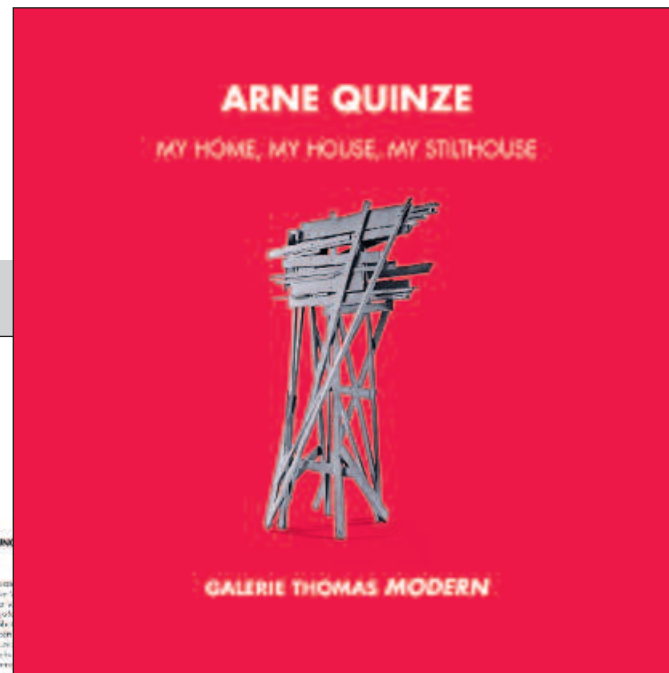
OSKAR SCHLEMMER
Zwei weiße Damen im Wald



OSKAR SCHLEMMER
Zwei weiße Damen im Wald



OSKAR SCHLEMMER
Zwei weiße Damen im Wald



„Der ganz normale
Wahnsinn“*



Das Team 1979 während des Umbaus der Galerie (von links): Raimund Thomas mit Carolin Klein (heute Carolin Herrmann), mit dem Architekten Siegfried Kurze, Gerd Stöver und Giannina Spagnapani

Hinter den Kulissen: Eine Ausstellung entsteht – von der Idee bis zur Vernissage

Die Ausstellung 'Familienbande' in der Galerie Thomas und Galerie Thomas Modern war ein umfangreiches Unternehmen, das von der Planung bis zur Vernissage viel Zeit und Mühe in Anspruch nahm. Es bedurfte etlicher Meetings, zahlloser Telefonate, einiger Reisen, guter Beziehungen zu langjährigen Sammlern, viel Papier und Verpackungsmaterial und gute Nerven des Teams, bis das letzte Werk dieses grandiosen Ausstellungsprojekts, bei dem „sehr viel gute Kunst geboten“ war (FAZ, 29.5.2011), an der Wand hing. Wir möchten Ihnen gerne einen Blick hinter die Kulissen gewähren und zeigen, welche Abläufe in der Galerie stattfinden, um eine solche Ausstellung zu realisieren.

*Giannina Spagnapani und Carolin Herrmann (geb. Klein) über mehr als 30-jährige Ausstellungserfahrung in der Galerie Thomas, kommentiert anlässlich der Ausstellungsvorbereitungen zu 'Familienbande'

EDITION SILVER EXPLOSION VON PETER HALLEY



Nach der großen Installation Peter Halleys in der Rotunde der Frankfurter Schirn gibt die Galerie Thomas Modern zusammen mit Halley eine Edition mit dem Titel *Silver Explosion* heraus. Das Motiv der *Exploding Cell*, das zu den immer wiederkehrenden Grundelementen der Bildsprache des Künstlers gehört, spielte auch in der Frankfurter Ausstellung die Hauptrolle – der sehr schöne Katalog der Schirn ist soeben erschienen. In der Edition der Galerie Thomas zeigt Halley die *Exploding Cell* vor einem silberglänzenden Hintergrund. *Silver Explosion* wird in einer sehr kleinen Auflage von nur 16 Exemplaren erscheinen.

Peter Halley, *Silver Explosion*, 2016, 88,9 x 88,9 cm / 35 x 35 in.
Digitaldruck auf Vinyl auf Alu-Dibond, rückseitig signiert, datiert und nummeriert
Auflage 16 Exemplare + 3 A. P., Herausgeber Galerie Thomas Modern, München

UNSER ADVENTSKALENDER

Was bereits seit vielen Jahren eine lieb gewonnene Tradition ist, wird es auch 2016 wieder geben: unseren Adventskalender. Hier stellen wir Ihnen 24 besondere Werke vor, die Ihnen die Adventszeit versüßen und die Wartezeit aufs Christkind verkürzen sollen. Falls Sie noch nicht in unserem Verteiler sind und das ändern möchten, können Sie uns das gerne per Mail an info@galerie-thomas.de mitteilen.

Seit vergangenem Jahr gibt es auch eine 'virtuelle' Version, die sich verstärkt an die jungen Sammler richtet. Begeisterung und Experimentierfreudigkeit stehen am Beginn einer Sammel Leidenschaft.

Dies möchten wir unterstützen und stellen deswegen auf Facebook erschwungliche Kunstobjekte vor. Klicken Sie ab 1. Dezember rein!

LIEBLINGSARBEIT

Im Rahmen dieser neuen Rubrik stellen wir Ihnen ein Werk vor, das uns besonders am Herzen liegt. Dieses Mal handelt es sich um das Aquarell *Im Zauberland* von Emil Nolde.

Nachdem Werke von Nolde 1937 in der Ausstellung 'Entartete Kunst' gezeigt worden waren, ging der Künstler in die innere Emigration. Bald darauf erhielt er Mal- und Ausstellungsverbot. Die Aquarellmalerei wurde zu seinem bevorzugten Medium – die Farben trockneten schnell und rochen nicht so stark wie Ölfarben, die ihn hätten verraten können. Das Aquarell *Im Zauberland* gehört zu den 'Phantasien'. Die frei erfundenen Bilder – Gemälde, Aquarelle und Graphiken – nehmen in Noldes Werk einen wichtigen Platz ein. Die grotesken Gestalten und Szenen faszinierten ihn stets aufs Neue. Nolde selbst sagte zu diesen Werken: 'Es sind besonders schöne Aquarelle, in einer Höhe wie ich sie noch nicht hatte.'

Als Lesetipp für kalte Herbst- und Winterabende legen wir Ihnen daher Siegfried Lenz' *Die Deutschland* ans Herz! Holen Sie den Klassiker doch wieder einmal aus dem Bücherregal! Es lohnt sich! Die Figur des Malers Max Ludwig Nansen ist Emil Nolde nachempfunden, dessen Geburtsname Hansen lautete. Und auch zu anderen Charakteren des Romans lassen sich Parallelen in die Kunstwelt ziehen: so verweisen Max und Ludwig auf Max Beckmann und Ernst Ludwig Kirchner.



KUNST & EVENTS EXTERN

BEMERKENSWERTE AUSSTELLUNGEN UND VERANSTALTUNGEN

Ellsworth Kelly.
Schwarz & Weiß / Black & White
Haus der Kunst, 7.10.2011 - 22.1.2012

Egon Schiele: Das unentretbare Ich.
Aquarelle und Zeichnungen aus der Albertina
Kunsthof der Städtischen Galerie im Lenbachhaus
3.12.2011 - 4.3.2012

Alfred Sisley.
Vandal-Heyl-Museum Wuppertal
13.9.2011 - 29.1.2012

THOMAS PANORAMA

Neuer Freundeskreis der Nolde Stiftung
Der neu gegründete Verein der Freunde der Nolde Stiftung Seebüll unterstützt die Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, den künstlerischen Nachlass von Emil Nolde zu pflegen. Ein wichtiges Anliegen des Vereins ist die Erhaltung des Wohn- und Atelierhauses Seebüll mit dem berühmten Garten, die Förderung der Sammlung und des wissenschaftlichen Archivs, die Weiterentwicklung Seebülls als lebendiges Zentrum der Forschung über Leben und Werk des Malers und des Deutschen Expressionismus.

Werden Sie Mitglied und unterstützen Sie die Stiftung: www.noldestiftung.de, freund@noldestiftung.de, oder Tel. 04664/9839313

Neue Kunstmesse in New York
Nach dem großen Erfolg von Pavilion of Art & Design London und Pavilion des Arts & du Design Paris findet nun vom 11. bis 14. November 2011 erstmals die Pavilion of Art & Design New York im Gebäude der Park Avenue Armory statt. Neben der Armory Show am Pier 92 im März 2012 wird dies die zweite Meistelehrnehmer der Galerie Thomas in New York, diese Mal upstart.

Mehr Informationen unter www.pavny.net
Rahmenpatenschaften für das Franz Marc Museum
Das Franz Marc Museum sucht Paten, die bereit sind, die Erhaltung ihrer derzeit noch ungenutzten Bilder zu finanzieren. Die Mehrzahl der Werke sind Arbeiten auf Papier, die seit Jahrzehnten in Mappen und Sammlungsarchiven aufbewahrt werden. Somit ermöglichen Sie als Paten die Präsentation vieler bisher noch nie gezeigter Kunstwerke. Sie erhalten eine Urkunde Ihres Bildes und eine kostenlose Jahreskarte. Weitere Informationen: freund@franzmarcmuseum.de oder Tel. 08851/924880

KUNST & EVENTS INTERN

HINTER DEN KULISSEN: EINE AUSSTELLUNG ENTSTEHT – VON DER IDEE BIS ZUR VERNISSE

Silke Thomas und Raimund Thomas haben eine neue Idee. Es folgt ein Meeting mit den Direktoren, Heike Grossmann und Jörg Paal, das oft bis spät in die Nacht hinein dauert.

Mit der Ausstellungsgemeinschaft Seelmann, hier mit Norbert Schür bei der Recherche, wird ein Ausstellungs-konzept erarbeitet. Dazu gehört die Auswahl der Werke, ein exakter Zeitplan, Überlegungen zur Akquise, Produktion von Einladungskarten und begleitenden Katalogen sowie die Planung eines umfassenden Rahmenprogramms.

Im nächsten Schritt werden weltweit Werke akquiriert. Die Werke stammen entweder direkt aus dem Atelier des Künstlers, aus Nachlässen, Stiftungen, privaten Sammlungen oder aus dem Kunsthandel. Die Assistenten der Geschäftsführung und der Direktoren helfen bei der Recherche und Akquise der Werke, führen Korrespondenzen mit Künstlern und internationalen Galerien, verfolgen Auktionen und erstellen Kommissionsverträge.

Herr Thomas wird von Dr. Sarah Dengler und Tami Mick unterstützt.

Zu Silke Thomas' Assistent zählen: AnneMarie von Büdingen, Anne-Maria Speiser und Viola Zimmer.

Heike Grossmann wird von Anne Seeliger und Jörg Paal von Alice Roth unterstützt.

Während der Akquise werden auch Transporte organisiert und Versicherungen abgeschlossen. Gerade bei zerbrechlichen oder überdimensionalen Arbeiten ist der Transport eine äußerst heikle Sache, bei der genaue Absprachen sowie das langjährige Vertrauen in eine Kunstpedition mit erfahrenen Mitarbeitern essentiell sind. Wenn die Werke in der Galerie eintrifften, werden sie vom Logistik Team kontrolliert, protokolliert und erfasst. Carolin Herrmann ist seit über 30 Jahren in der Galerie Thomas für die Logistik verantwortlich und wird heute von Anabelle Herker unterstützt.

Sobald ein Ausstellungsthema feststeht, beginnt Patricia von Ecken mit der umfangreichen Nachforschung in Katalogen und Werkverzeichnis. Dabei beschafft sie Experten und dokumentiert öffentlich jede Arbeit, die in die Galerie kommt. Aufgrund ihres umfassenden, kunsthistorischen Wissens verfasst und übersetzt sie auch einen Großteil der begleitenden Ausstellungskataloge und Legenden.

Die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit teilen sich Jana Hill, Barbara Zwick und Giannina Spagnapani, die vor 34 Jahren bei Herrn Thomas angefangen hat. In diesem Bereich fällt die Verantwortung über die Kommunikation von Neuheiten in beiden Galerien nach außen. Dabei ist der regelmäßige Austausch mit wichtigen Kunst- und KulturPressemitarbeitern essentiell. Auch für eine ständig aktualisierte Homepage beider Galerien ist die Presseabteilung zuständig. Momentan schreibt sie gerade diesen Newsletter...

Für die erfolgreiche Organisation einer Vernissage und Special Events ist Vera Dornme zuständig. Akkurate Zeitpläne für alle Arbeitsbereiche erstellt, Personalpläne erstellt, Einzelheiten im Rahmenprogramm koordiniert und diverse Lieferanten (z.B. Catering, Druckerei, Sicherheitsdienste, etc.) organisiert werden.

Zu den unterstützenden Mitarbeitern in diesem Bereich zählen Mischa Hirtzke und Eva Beyer, die seit 15 Jahren bei der Planung und Durchführung der Vernissagen hilft und dafür sorgt, dass ausreichend Fingerfood und Getränke vorhanden sind. Kataloge zum Verkauf bereit gestellt werden, die Garderobe bemannt ist und alle Ausstellerschlüsse an den richtigen Positionen stehen.

Zu guter Letzt müssen die Rechnungen beglichen werden, die angefallen sind, um eine Ausstellung auf die Beine zu stellen! Mischa Beller, 'Finanzministerin', erfüllt darin eine der wichtigsten Funktionen der Galerie. Sie ist neben Giannina Spagnapani und Carolin Herrmann mit 25 Jahren die jüngste Mitarbeiterin der Galerie Thomas und sorgt für die Abwicklungen.

Wenn dann die Besucher bei der Eröffnung in die Galerie strömen und wir begeistertes Feedback von Kunden bekommen, dann wissen wir – es hat sich gelohnt und freuen uns über den Erfolg... Mittlerweile haben Raimund Thomas und/oder Silke Thomas wieder eine neue Ausstellungsidee – und so beginnt der Kreislauf von Neuem.

SCHATZKAMMER

Wie in jedem Newsletter stellen wir hier zwei besonders attraktive Arbeiten vor, die wir für junge Sammlungen zu einem Spezialpreis anbieten können.

Christian Rohlf
Groteske Köpfe
(Ruhe und Jäderschaft)
Unschärflich auf
buntem Papier
1913
23,5 x 32,1 cm
signiert unten rechts
Originalpreis: EURO 2.100,-
Thomas News Leser/innen: EURO 1.480,-

Günther Förg
Cilve Tiel
Acryl auf Papier
1992
60 x 40 cm
signiert und datiert unten
Originalpreis: EURO 3.600,-
Thomas News Leser/innen: EURO 2.880,-

IMPRESSUM
Sie möchten THOMAS NEWS in Zukunft per E-Mail erhalten? Gerne! Besuchen Sie unsere Website unter www.galerie-thomas.de und klicken Sie auf 'News', um sich dort in unseren Verteiler einzutragen. Sie erhalten dann umgehend die aktuelle e-Ausgabe unseres Newsletters. Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen unter der Nummer **+49 (0)89 29 000 855** oder per E-Mail j.hille@galerie-thomas.de zur Verfügung.

Ausgabe 6 / Herbst 2011
Wenn nicht anders gekennzeichnet gilt:
© Galerie Thomas 2011 / VG BildKunst, Bonn 2011.

Mo - Sa 10-18
Türkenstrasse 16 80333 München-Germany
Telefon +49-89-29 000 860 Telefax +49-89-29 000 866
modern@galerie-thomas.de www.galerie-thomas.de

GALERIE THOMAS MODERN

Mo - Fr 9-18 Sa 10-14
Maximilianstrasse 25 80339 München-Germany
Telefon +49-89-29 000 80 Telefax +49-89-29 000 888
info@galerie-thomas.de www.galerie-thomas.de

GALERIE THOMAS

NEUIGKEITEN



Kulturgutschutzgesetz in Kraft
Trotz großer Proteste ist das umstrittene Kulturgutschutzgesetz im August 2016 in Kraft getreten. Sollten Sie Fragen oder Bedenken haben, stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung!



Galerie Thomas im Social Web

Die Galerie Thomas und die Galerie Thomas Modern sind auch in den sozialen Netzwerken zu finden. Neben YouTube, Facebook und Twitter, wo wir bereits seit einiger Zeit Informationen zur Verfügung stellen, gibt es seit kurzem auch einen Instagram Account. Um den vielen nicht-deutschsprachigen Followern die Möglichkeit zu geben, sich auch über uns und unsere Aktivitäten auf dem neuesten Stand zu halten, wird der Instagram Account in englischer Sprache geführt. Sowohl Facebook als auch Twitter bleiben deutschsprachig.



Ausstellungen zum Franz Marc Jahr 2016

'Kandinsky, Marc & Der Blaue Reiter' in der Fondation Beyeler
Zum ersten Mal seit 30 Jahren widmet sich eine umfassende Ausstellung in der Schweiz Werken der Künstler des 'Blauen Reiters'. Bis zum 22. Januar 2017 wird mit Kandinsky, Marc & Der Blaue Reiter Einblick in die Arbeit dieser avantgardistischen Künstler gegeben.



'Kämpfende Formen' im Franz Marc Museum

Bis zum 15. Januar 2017 zeigt das Franz Marc Museum in Kassel am See den dritten Teil der Ausstellungsgalerie 'Zwischen Utopie und Apokalypse'. Kurz vor seinem Ausbruch in den Ersten Weltkrieg malte Marc *Kämpfende Formen*. Dieses abstrakte Werk, das im Zentrum der Ausstellung steht, wurde als symbolisch gedeutet, als der Kampf zweier gegensätzlicher Kräfte, die als gut und böse oder als materiell und spirituell gesehen werden.



TEFAF goes New York

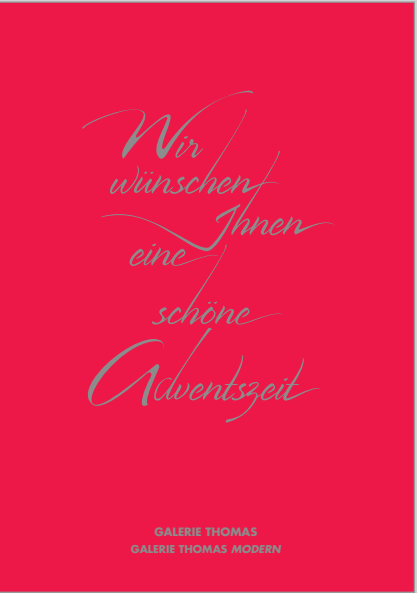
Nach der Art Basel hat nun auch die TEFAF den Sprung in die USA gewagt – mit gleich zwei Tochtermessen. Ausgewählt wurde dafür die amerikanische Kunstmetropole New York, wo zahlreiche Museen und Kunstsammlungen für eine pulsierende Atmosphäre sorgen. Da die Wahl auf die vergleichsweise kleine Park Avenue Armory als Standort gefallen ist, hat sich die TEFAF für zwei New Yorker Messen entschieden. Im Herbst werden dort die Alte Meister, im Frühjahr die Künstler des 20. Jahrhunderts präsentiert. Wir würden uns freuen, Sie vom 4. bis 8. Mai 2017 an unserem Stand auf der TEFAF New York Spring begrüßen zu können!



AKTUELL IN DER GALERIE THOMAS MODERN

SIMON SCHÜRER –
Who auch immer ist jetzt
bis 21.1.2017

Ausgewählte Werke der Klassischen Moderne und des Deutschen Expressionismus



*“The secret of art
lies in the fact that you don’t search,
you find.”*
Pablo Picasso



MAY WE INTRODUCE OURSELVES
Raimund Thomas and Silke Thomas

GALERIE THOMAS AROUND THE WORLD

ART FAIRS
CLIENTS

SINCE 1964

GALERIE THOMAS

MUNICH

PUBLIC EXHIBITION

**FERNANDO BOTERO
IN BERLIN 2007
MONUMENTAL SCULPTURES**

In collaboration with the Colombian Embassy, Raimund Thomas realized a major project with Fernando Botero in Berlin in 2007. 15 of his world-famous sculptures weighing several tons were presented in the Lustgarten, while the monumental horse found its place in front of the Brandenburg Gate.

SINCE 1964

GALERIE THOMAS

MUNICH

ART FAIR SELECTION

ART BASEL

SINCE 1964

GALERIE THOMAS

MUNICH

MILESTONES – AWARD

ART COLOGNE PRIZE

In 2016, Raimund Thomas received the ART COLOGNE Prize. He was honored as a founding member of the "Kunstmarkt Köln", the forerunner of today's Art Cologne. Galerie Thomas has been a regular exhibitor at the world's first fair for Modern and Contemporary Art since 1967.

SINCE 1964

GALERIE THOMAS

MUNICH

CATALOGUES RAISONNÉS

Over the years, Galerie Thomas has supported the publication of several important catalogues raisonnés.

**MAX BECKMANN
MAX ERNST
PAUL KLEE
RICHARD LINDNER
OTTO MUELLER
PABLO PICASSO**

SINCE 1964

GALERIE THOMAS

MUNICH

*We look forward
to seeing you!*

Tuerkenstrasse 16 · 80333 Munich · Germany · Phone +49 · 89 · 29 000 80 · www.galerie-thomas.de

SINCE 1964

GALERIE THOMAS

MUNICH

Galerie Thomas

Katalog Figuren Layout, Bildredaktion, Raummontagen

20

FIGUREN



GALERIE THOMAS

FIGUREN 2021

GALERIE THOMAS

JEAN HÉLION

Contremaître Orléans 1904 – 1987 Paris
Emile

Öl auf Hartfaserplatte
1939
35,5 x 28 cm
versigniert und datiert

Hélion 1063

Das Werk ist im online "Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Hélion" unter der Nummer 1063 verzeichnet (www.helion-crao.com)

Provenienz
Galerie Karl Fischer, Paris
Pommery, Paris
Galerie de la Renaissance, Paris

Ausstellungen
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris 1984/85, Hélion, peintures et dessins 1925-1983, Nr. 74, S. 80 m. Abb.
Haus der Kunst, München 1985/86, Delany und Deutschland, Nr. 34, S. 133.

Literatur
Cousseau, Henry-Claude, Hélion, Paris 1992, S. 92, 316 m. Farbbild.

Jean Hélion hat über drei Jahrzehnte großen Einfluss auf die Entwicklung der modernen Kunst in Europa und den USA gewonnen, und sein malerisches Werk zeichnet sich durch eine hohe Eigenständigkeit und einer der überraschendsten Fundamentenwechsel eines Künstlers der Moderne aus. Hélion war seit Ende der zwanziger Jahre in Künstlerkreisen sehr weitverbreitet vernetzt, es ist kaum möglich, die große Zahl an bildenden Künstlern und Theoretikern aufzuzählen, mit denen er in direktem Kontakt stand oder sogar zusammengebeichtet hat. Sein Œuvre beginnt Hélion als Künstler der geometrisch-mathematischen Abstraktion: der Gruppe de Stijl nahestehend, gehört er mit Theo van Doesburg, mit dem ihn eine Freundschaft verband, 1921 zu den Gründungsmitgliedern von "Abstraction – Création".

1936 verläßt er Frankreich und lebt mit Unterbrechungen während des Krieges bis 1946 in den USA. Dort stößt er auf große Bewunderung der abstrakten Expressionisten, insbesondere von Robert Motherwell und Ad Reinhardt, der bekannte, dass man in diesen Jahren praktisch bei jeder Gelegenheit, in jedem Atelier auf Jean Hélion traf. Durch seine Ehe mit Peggy van Heil von Hélion zudem zeitweise der Schwagerin von Peggy Guggenheim, die ihn 1943 eine Ausstellung in ihrer legendären Galerie "Art of this Century" ausrichtete. Hélion selbst wurde in den USA besonders von einem Londoner beeinflussten Fernstudium über: In Hélions Figurenbildern ist dieser Einfluss ganz klar erkennbar, und es scheint kein Zufall zu sein, dass seine Aufmerksamkeiten für Körper und seine malerische Neuorientierung in zeitlicher Nähe zueinander stehen.



6

7

1939 malt Hélion sein letztes abstraktes Bild: im selben Jahr beginnt er sich die Figuren zu widmen, und eines der ältesten figuralen Werke ist Emile von 1939. Es gehört zu einer Gruppe von Werken, die Hélion als "Homme au Chapeau" (Mann mit Hut) oder als "Emile, Édouard, Charles" bezeichnet hat. Das Motiv hat Hélion über Jahrzehnte immer wieder in anderen Formulierungen aufgegriffen, aber am Anfang steht das frontale Porträt von Emile, dessen Gesicht zur Hälfte von der Hutkante verdeckt wird. Die streng frontale, kahle der Konturen und die Festlegung stellen immer noch im Einklang mit den Prinzipien der abstrakten Formensuche, aber diese Formen liegen sich bei Hélion nun zu einer figurativen Abstrahierbarkeit. Es ist überraschend und faszinierend, dass Hélion Ende der dreißiger Anfang der vierziger Jahre des 20. Jahrhunderts nach einer intensiven Konzentration auf die Abstraktion anfangs, gegenständlich zu malen – zu einem Zeitpunkt, als sich überall die abstrakte und abstrakt-repräsentative Malerei durchzusetzen beginnt.

In einem Brief an den Schriftsteller Raymond Queneau formuliert Hélion seine Beweggründe in demselben Jahr 1939 so: „Die Poesie muß in der Lage sein, das Tagebuch und den Rest der alltäglichen wie der geheimen Welt zu lesen und zu schreiben. Es ist nicht wichtig, ob das Symbol einer unbekannten Größe ein Buchstabe des französischen oder des griechischen Alphabets ist, die Hauptrolle ist, den Buchstaben zu kennen, das Symbol wiederzuerkennen. Ein Porträt alter Mann stellt Gott und die ganze Macht, die sich in den Drogen und im Leben ausdrückt, viel besser dar als ein großes X, eine Formel oder die Ziffer. Warum sollte man sich nicht an das Höchste, Traditionelle und am meisten durch den Alltag meinen Gebrauchs Bezeichnete halten?“

Dieser Umschwenk und dass Hélion der abstrakten Malerei den Rücken kehrt, ist von vielen Faktoren der Abstraktion als Verortung entstanden. Aber es gibt auch gegenläufige Redaktionen: Im Dne etwa las Hélions Kahn wende als kleines Vorzeichen für die Entstehung der Pop

Art. Insofern ist Jean Hélion ein Künstler, der im Zentrum der malerischen Entwicklungen zwischen 1930 und 1970 steht, und er selbst hat seinen gewissen "L'écritor de la Abstraction, ihrer Strenge und Unmöglichkeit in einem Aufsatz von 1950 eindrücklich beschrieben: „Was mich betrifft, bin ich mit 25 Jahren zur Abstraktion gekommen, nachdem ich mich abgemüht hatte, den stärksten visuellen Ausdruck für ein Objekt zu finden, der Kopf ist ein einfacher Fleck geworden, und der Rest auch. Und dann habe ich den Kopf vergessen. Nach einer Periode des minimalistischen Zeichens, das man auf eine Leinwand aufbringen kann, habe ich mich auf die Suche nach der wesentlichen Elementen der Malerei gemacht und mich mit ihren Konturen beschäftigt: der Punkt, die Linie, die Oberfläche, der Farbverlauf, das Volumen. Sie können durch nichts ersetzt werden. Insbesondere ersetzt nichts den Kontrast zwischen Volumen und Oberfläche, denn er führt zur Form... Ich habe die Beobachtungen vervollständigt, die Strukturen erweitert, ich habe mir das Fern auf alle möglichen Weisen aneignet. In zwölf Jahren habe ich mir ein kleines Universum erschaffen, und ich habe es für ziemlich vollständig. Aber es knirscht an allen Ecken, in jeder Form, es war als ob das Leben an die Tür klopfte und Einlass begehrte. Nur mit großer Mühe hielt ich die Tür geschlossen. Bei dem Versuch, die Abstraktion bis ins Aufheben zu nehmen, habe ich ohne es zu bemerken das Gesicht der Welt wieder entdeckt. Aber wie sehr habe ich bis dahin an einem unauflösbaren Widerspruch gelitten: nicht 'Sehen' am Tag auf die eine Weise zu malen, und dann auf eine andere Weise zu leben. Denken, essen, lieben, durch die Stadt und die Natur zu stellen, und dann: keine Spur davon in meiner Malerei!"

Hélions Text endet gewissermaßen mit einem Manifest zur Freiheit der Malerei:

„Alle Töne weit öffnen.
Klar erheben.
Alle Mittel der Malerei nutzen,
und nicht der Sklave eines davon sein,
Nieder mit allen Tönen und Schwestern!"



8

9

Sowohl im klein – als auch im großformatigen Aquarell zeigt Emil Nolde sein malerisches Können im freien Umgang mit den Wasserfarben. Allen schon seine rein visuell leuchtenden Farben auf höchsten technischen Niveau bewegen den Betrachter emotional. Zielbewusst hat Emil Nolde dem Aquarell sein besonderes Interesse zugewendet.

In Noldes Œuvre stehen die Aquarelle autonom neben anderen Papierarbeiten wie Zeichnungen, Kreidearbeiten und Druckgraphiken sowie den Gemälden. Die Werke in allen Techniken sind so eng miteinander verwoben, dass ein einzigartig geschlossenes Lebenswerk von hoher Dichte und künstlerischer Qualität entsteht. Dies macht, neben der Tatsache, dass Emil Nolde nur die wenigsten seiner Aquarelle datiert hat, bis heute eine zeitliche Einordnung der meisten Aquarelle sehr

24

schwer möglich. Dies bleibt der weiteren Forschung vorbehalten. Die Datierung war dem Künstler selbst nicht wichtig.

Im Herbst 1921 malt Emil Nolde eine Folge bei erfindender großformatiger Aquarelle, die Portraits: Sie sind nur vollständig aus der Farbe geboren, das Papier als solches ist nicht mehr sichtbar. Teils entstehen sie durch die zufälligen Verläufe und Unregelmäßigkeiten der Farb

gebung. Das Dargestellte ist nur schwer zu erfassen, es sind mehrwellige Wesen aus Märchen und Sagen, mal Mensch, mal Tier, mal beides zugleich. Kaskade und Spiegelspiel, wie ein Geistes- abstrakte Erschaffung, auch Gruppen, vor allem aber Paare, jenseitlich erdacht oder in der spannungsgeladenen Beziehung von einem Mann und junger Frau. Mit gleicher Technik und von höchster Qualität malt Emil Nolde Frauenbildnis (braunes Haar, blaues Kleid).

25

MAX ERNST

Bild 1891 – 1970 Paris
Femmes traversant une rivière en criant

Öl auf Leinwand
1922
81 x 60 cm
signiert oben rechts

Spitz/Muller 1111

Provenienz
Paul Cassier und Galerie von Heide, Brüssel
Sammlung David Nahmed, New York bis 1990
Sammlung Max Kistler, Zürich
Provenienz

Ausstellungen
Galerie Van der, Paris 1927, Exposition Max Ernst, Nr. 28.
Galerie Le Centre, Brüssel 1927, Exposition Max Ernst, Nr. 44.
Kunstmuseum Zürich, Haus der Kunst München, Nationalgalerie Berlin, 1998, Eine Reise ins Unbekannte, Nr. 188, S. 443, Farbbild, S. 377.

Literatur
Emil, Max, Beyond Painting and other Writings by the Artist – The Documents of Modern Art, Director Robert Rauschenberg, New York 1968, S. 67 mit Abb.
Salomon Ausstellungen, Bild 1921: Max Ernst – Gemälde und Graphik, 1920-1930, S. 34 mit Abb.
Russett, John, Max Ernst – Leben und Werk, Köln 1962, Nr. 37, Abbildung mit Abb.
Sims, Verner und Melzer, Spiral and Center, Max Ernst Werke 1922-1929, Köln 1976, S. 165, Nr. 1111 mit Abb.

70



71

Von Max Ernst stammt das Zitat „... Kunst hat mit Geschmack nichts zu tun, Kunst ist nicht da, dass man sie 'schmeckt'“. Und in der Tat, vielen seiner Zeitgenossen schmeckte seine Kunst nicht.

Sie betrachteten seine bizarren, bisweilen verstörenden und abstrakten Bildschöpfungen als Provokation – und als solche waren sie auch gemeint. Max Ernst lehnte sich gegen gesellschaftliche Konventionen auf, verlor sein Werk als Rache und Kritik. Nicht umsonst sagte er an anderer Stelle, Wenn die Kunst ein Spiegel der Zeit ist, so muss sie wahrheitsgemäß sein.“

Max Ernst, der heute als einer der wichtigsten Vertreter des Dadaismus und Surrealismus gilt, wurde 1891 in Brühl bei Köln geboren. Sein Vater, ein Maler und Bildhauer, war es, der ihn in die Kunst einführte. Mit achtzehn Jahren begann Max Ernst zunächst das Studium der Philosophie, das er aber bald aufgab, um sich ganz der Kunst zu widmen. Schon in dieser Zeit interessierte ihn die Bildwerke von psychisch Kranken, was auf sein spätere Interesse an Unbewussten hinweist. 1911 lernt er August Macke kennen und tritt in den Rheinischen Expressionismus ein. 1919 schließt er dann die entscheidende Richtung an, er ist einer der Gründungsmitglieder der Kölner Dada-Gruppe. Drei Jahre später, 1922, lässt er sich in Paris nieder und gehört zum linken Kreis der Surrealisten.

André Breton, der Vater des Surrealismus, war ein faszinierender Leser von Sigmund Freud. Sigmund Freud beeinflusst von dessen Theorien zum Unbewussten und wie es das Individuum regiert, sieht Breton nach einer Kunst, die die Tür zu diesen unendlichen Tiefen des menschlichen Geistes aufschließt. Und der Künstler, der sichtbar sein Zugang zu diesen Bereichen hat, war für ihn Max Ernst – der Magier, der „Mann der unendlichen Möglichkeiten“.

Max Ernst erfand geradezu neue Techniken, die den Zufall ins Spiel brachten und dabei seinen bewussten Willen als Künstler außer Kraft setzten. Die Fotage, die er 1924

entwickelte war eine dieser Techniken. Bei diesem Verfahren wird die Oberfläche einer Gegenstandes durch Abreiben mit Bleistift oder Kohle auf Papier oder Leinwand übertragen. So entstehen bestimmte Muster, deren Strukturen der Künstler im Vorhinein nicht bestimmen kann. Um die Fotage, den Bedingungen der Malerei anzupassen, erfand Max Ernst die Decalcomania und die Grattage. Bei letzterer Technik werden auf die Leinwand mehrere farbtrockene aufgetragen und anschließend wieder abgeschabt. Auf diese Weise kommen die unteren farbtrockenen wieder zum Vorschein. Die Decalcomanie beschreibt ein "Abkloppsch Verfahren". Farbe wird an willkürlich gewählten Stellen auf einer Oberfläche aufgebracht, die Leinwand wird darüber gelegt, leicht angedrückt und wieder abgehoben. Das Resultat bei allen Verfahren sind aus Material selbst generierte Strukturen, die Max Ernst als Inspirationsquelle zur kulturellen Weiterbearbeitung des Bildes diente.

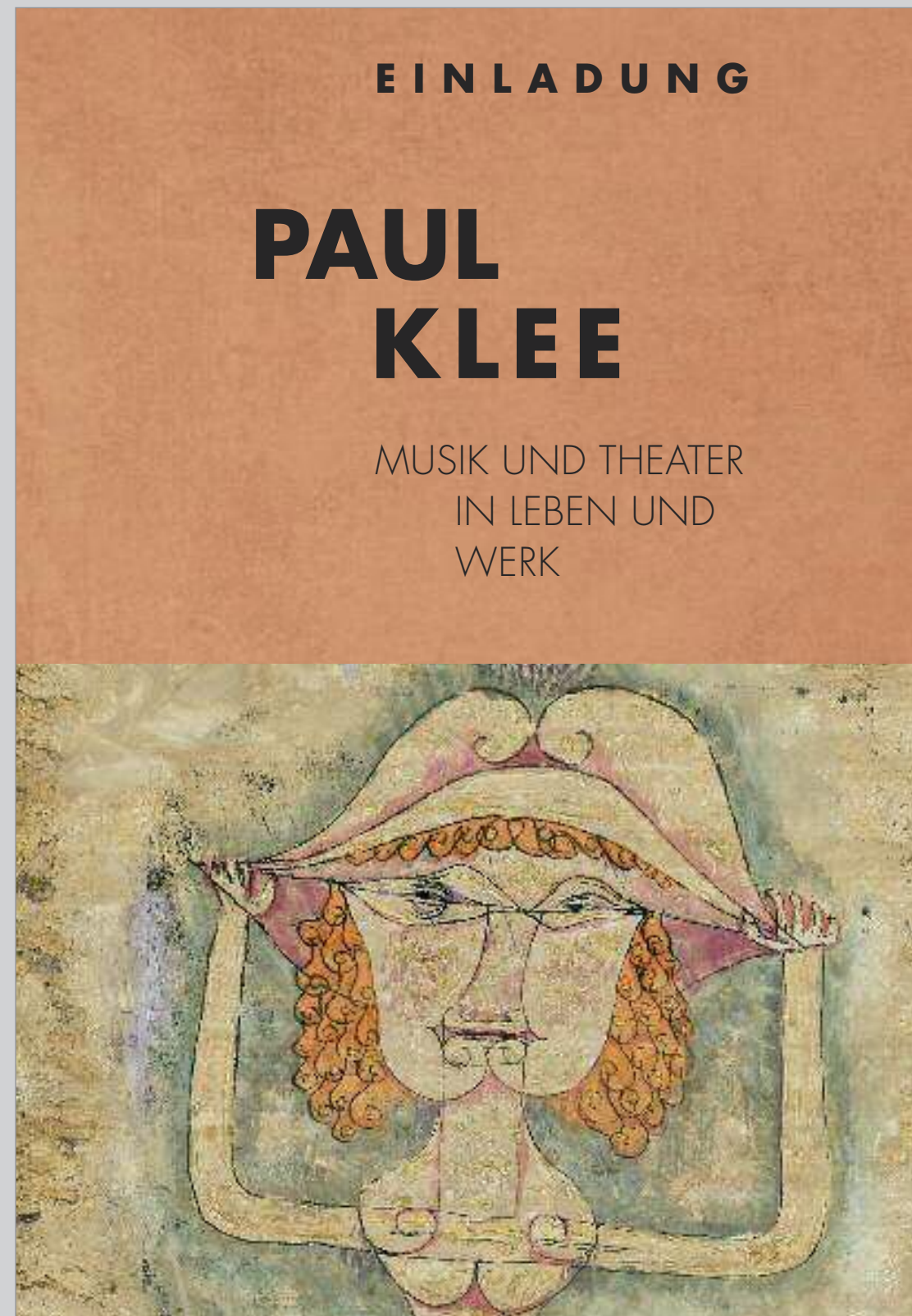
Warum seine Kollegen die Anfangszeit von schafften? Was geprägt, waren seine Bildwerke zunehmend bedrohlich. Mit ihnen reflektiert Ernst die Kriegserinnerungen und bringt ein Bild von der menschlichen Natur zum Ausdruck. Die dunklen Wälder und die von Schlingpflanzen überwucherten Landschaften scheinen jeglichen zivilisatorischen Status zu negieren, Licht dringt kaum in diese leeren Ebenen ein. Die wilden Horden und ausstehenden Wesen werden von keiner rettenden Kraft geteilt. Was Ungeheuer wirken sie und verunsichern die menschliche Kraft, die im Menschen schlummert. Das Kriegerische als solches wird von Max Ernst und den Surrealisten als Grundbedingung jeglicher Lebens betrachtet. Deshalb bewerten sie die Möglichkeiten, die sozialen und politischen Strukturen zu transformieren, als gering.

Wie kann ein anderer Maler seine Generation veränderen? Max Ernst in seiner Vielseitigkeit mit phantastischer Malerei, Sarkasmus und Protest mit höchster Kunst.

72



73



PAUL KLEE

MUSIK UND THEATER IN LEBEN UND WERK

23.2. – 12.5.2018

Mit mehr als 40 Werken zeigt die Galerie Thomas den Einfluss der Musik und des Theaters auf Paul Klees Leben und Werk. Klees große Liebe galt der Oper. Neben klassischen Kompositionen inspirierten ihn deshalb auch viele Opernfiguren in seinem künstlerischen Schaffen – so wie die facettenreichen Figuren aus Mozarts 'Così fan tutte'. Der Fiordiligi widmete er mehrere Arbeiten, darunter auch eine der Hauptarbeiten der Ausstellung der Galerie Thomas, *Die Sängerin L. als Fiordiligi* (1923).



Begleitend zur Ausstellung veranstaltet die Galerie Thomas fünf Themenabende – drei Konzerte, eine Lesung sowie ein Handpuppentheater, die Klees Verbindung zu Musik und Theater vertiefen.

Details zum Begleit-Programm finden Sie auf www.galerie-thomas.de

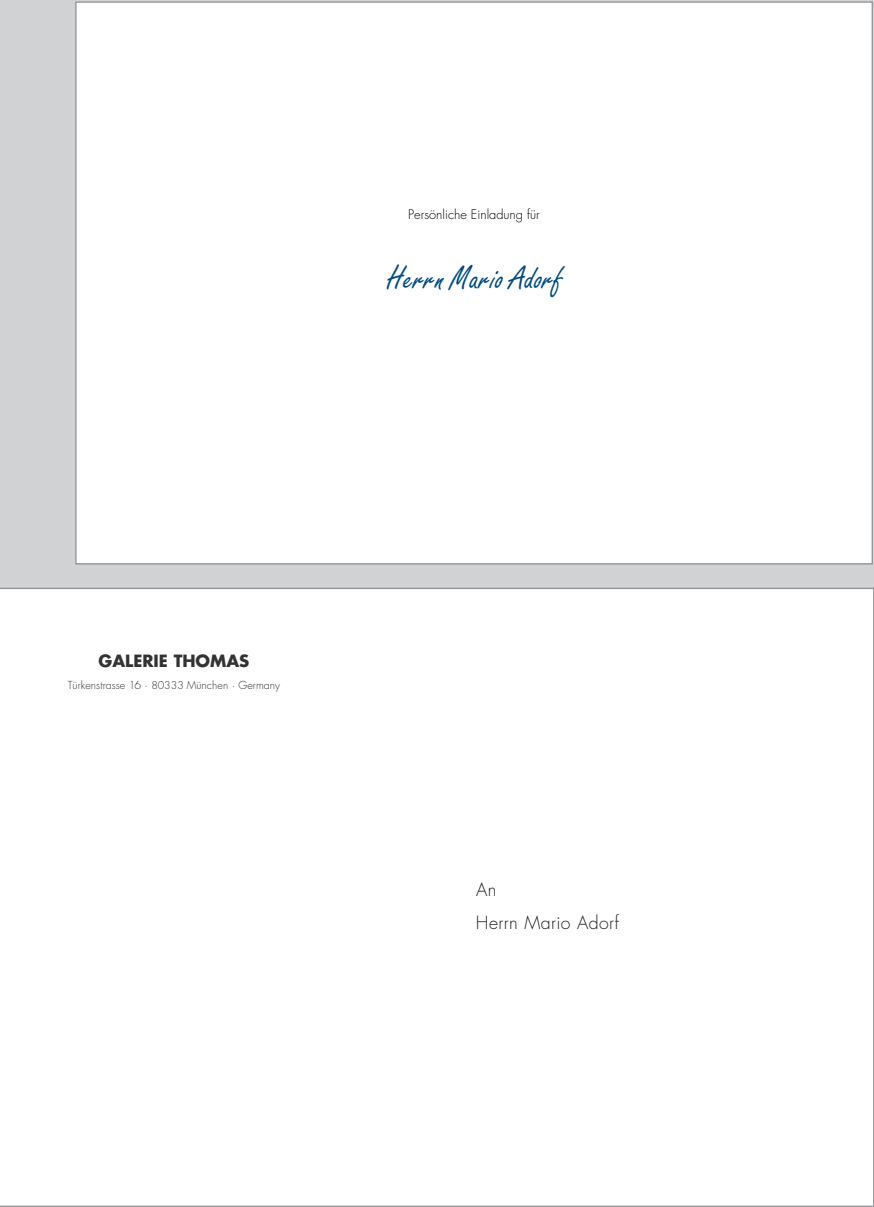
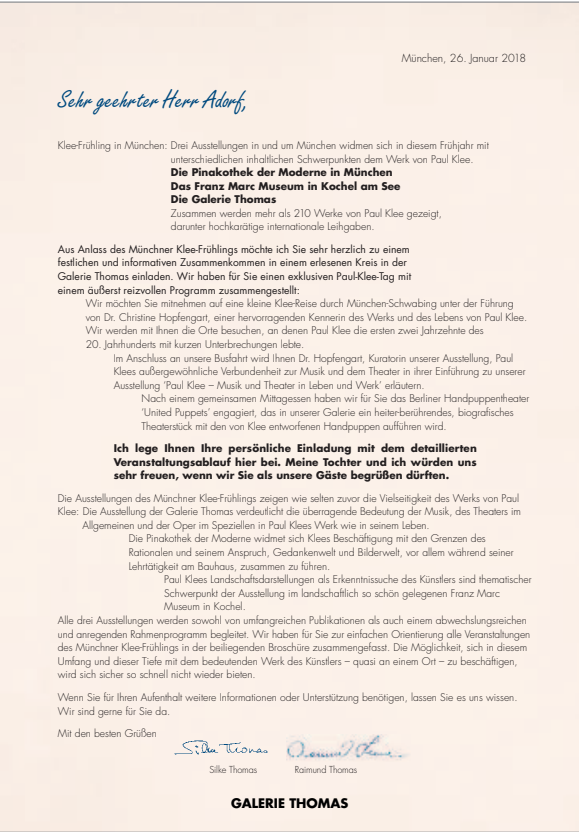
Parallel zur thematischen Ausstellung bietet die Galerie eine gesonderte Auswahl von Werken Paul Klees zum Verkauf an.

Die Sängerin L. als Fiordiligi
(aus Mozarts 'Così fan tutte') 1923

BEI GALERIE

THOMAS

Mo - Fr 9-18 · Sa 10-18 · Bis 12.5. zusätzlich So 11-17 · Folgen Sie uns auf   
Türkenstrasse 16 · 80333 München · Germany · Tel +49-89-29 000 80 · info@galerie-thomas.de · www.galerie-thomas.de



BEGLEIT-PROGRAMM
DER GALERIE THOMAS

PAUL KLEE
MUSIK UND THEATER
IN LEBEN UND WERK

1. KLEE-ABEND
Donnerstag, 1. März 2018, 19 Uhr

**Über den Klee
oder
Der Knochen
in meinem Kopf ...**

Eine theatrale Hommage an Paul Klee



**Über den Klee –
oder Der Knochen in meinem Kopf**
Ein Abend mit Handpuppen nach Paul Klee

Zwischen 1916 und 1924 entwarf Paul Klee 50 faszinierende Handpuppen für seinen Sohn Felix. Das allegorisch-biografische Stück führt diese Figuren, Repliken der im Zentrum Paul Klee verwahrten Originale, nun erstmals wieder im Theaterformat vor und erzählt heiter und berührend von Klees Meisterjahren: Der Maler Klee steht an seiner Staffelei und sucht nach dem einzigartigen Ausdruck seiner selbst.

Er ringt um die Wahrheit und die nächste Mietzahlung, wird von Erkenntnis durchdrungen, von Zweifeln heimgesucht und vom Schicksal gebeutelt, malt sich unsterblich, bis der Tod ihn abholt. Seine Figuren bewegen sich zwischen Diesseits und Jenseits, spiegeln das Universum des Künstlers mit Witz und Ironie, karikieren Zeitgenossen Klees, zeigen die Mühen der Selbstfindung, den Glanz der Meisterjahre und die Tragik seines Lebensendes.

Ein Künstlerleben in den Aufbruchsjahren der Moderne, betrachtet aus der Perspektive einer jüngeren Generation und einer Handvoll Puppen. Ein Kasperltheater, wie Klee es vielfach beschrieben und geliebt hat.

Handpuppentheater für Erwachsene
und Kinder ab 12 Jahren.

Mario Hohmann (Regie)
Melanie Sowa und Friederike Krahle (Spiel)
Gyula Molnar und Ulrich Seidler (Künstlerische Mitarbeit)
Mario Hohmann und Melanie Sowa (Bühnenbild)
Handpuppen nach Paul Klee

Eintritt frei. Wegen begrenzter Teilnehmerzahl ist eine
Anmeldung unter Angabe einer Telefonnummer unter
info@galerie-thomas.de erforderlich.

GALERIE THOMAS

www.galerie-thomas.de

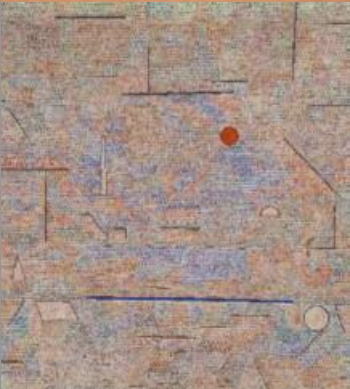
BEGLEIT-PROGRAMM
DER GALERIE THOMAS

PAUL KLEE
MUSIK UND THEATER
IN LEBEN UND WERK

2. KLEE-ABEND
Freitag, 2. März 2018, 19 Uhr

**Musikalische Landschaften
nach Paul Klee –
Ensemble Sortisatio
Leipzig**

Eine musikalische Hommage an Paul Klee



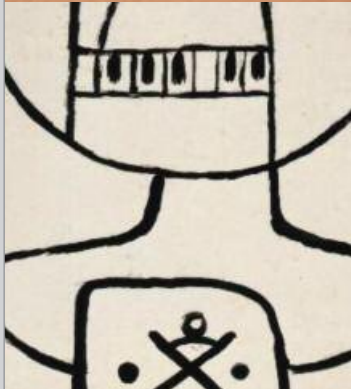
BEGLEIT-PROGRAMM
DER GALERIE THOMAS

PAUL KLEE
MUSIK UND THEATER
IN LEBEN UND WERK

5. KLEE-ABEND
Donnerstag, 3. Mai 2018, 19 Uhr

Klee-Blätter
Musikalische Zwiesprache
mit Klees Bildern

Eine kontrastreiche Hommage an Paul Klee



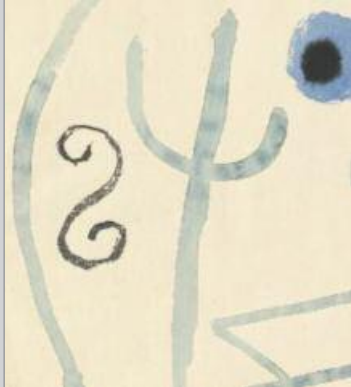
BEGLEIT-PROGRAMM
DER GALERIE THOMAS

PAUL KLEE
MUSIK UND THEATER
IN LEBEN UND WERK

3. KLEE-ABEND
Donnerstag, 15. März 2018, 19 Uhr

**Klassische Musik
inspiriert Klee
– Klee inspiriert
Moderne Komponisten**

Eine inspirierte Hommage an Paul Klee



BEGLEIT-PROGRAMM
DER GALERIE THOMAS

PAUL KLEE
MUSIK UND THEATER
IN LEBEN UND WERK

4. KLEE-ABEND
Donnerstag, 26. April 2018, 19 Uhr

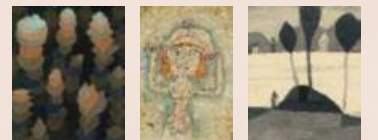
**„Alles Faustische
ist mir fremd“**

Eine literarische Hommage an Paul Klee



PAUL
KLEE
IM
FRÜHLING

FRANZ MARC MUSEUM



Erstellt von
GALERIE THOMAS

Im Frühjahr 2018 beleuchten drei große Ausstellungen in und um München das Werk von Paul Klee aus unterschiedlichen Perspektiven. Die drei inhaltlichen Schwerpunkte bilden Klees Bauhaus-Zeit und seine Auseinandersetzung mit den neuen konstruktivistischen Tendenzen (Pinakothek der Moderne), die Landschaftsdarstellungen als Erkenntnisversuche des Künstlers (Franz Marc Museum) sowie Klees lebenslange, intensive Verbindung zu Musik und Theater (Galerie Thomas).

Die Ausstellungen geben neue Einblicke in das Werk eines der bedeutendsten und vielseitigsten Künstler des 20. Jahrhunderts. Begleitet wird der Münchner 'Klee-Frühling' von einem umfangreichen Rahmenprogramm, das neben einem zweitägigen Symposium, Tagesausflügen, mehreren Konzertabenden, Filmvorführungen und Lesungen auch einen Puppentheater-Abend bereithält. Eine Übersicht über die zahlreichen Veranstaltungen finden Sie umseitig.

Für weitere Informationen und Anmeldung zur Veranstaltungsteilnahme besuchen Sie bitte die Webseite der betreffenden Institution.



Paul Klee Konstruktion des Geheimnisses

Pinakothek der Moderne
Sammlung Moderne Kunst
München
1. März bis 10. Juni 2018

„Konstruktion des Geheimnisses“ ist die erste große Sonderausstellung zum Werk von Paul Klee in der Pinakothek der Moderne. Sie wird den umfangreichen Münchner Bestand zusammen mit über 120 leihgaben aus bedeutenden Klee-Sammlungen in Europa, den Vereinigten Staaten und Japan präsentieren. Die Ausstellung folgt Paul Klees Weg als „denkender Künstler“, der in seinem Werk systematisch die Grenzen des Rationalen auslotet und überwindet. Im Mittelpunkt der Ausstellung stehen die 1920er-Jahre, in denen Klee auf die Herausforderungen der neuen technisierten Welt und deren Auswirkung auf das Schaffen des modernen Künstlers reagiert. Als Meister am Bauhaus stellt Klee die Dominanz des Rationalismus in Frage und strebt nach einer Balance von Verstand und Gefühl, von Konstruktion und Intuition. Die Ausstellung zeigt die ungebrochene Aktualität von Klees Werk, das sich den existentiellen Konflikten des modernen Menschen widmet.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog im Hirmer Verlag (456 Seiten, 385 Abbildungen), hrsg. von Oliver Kase.

Ausstellungsführungen

Di – Fr 14:00
Sa 15:30

Begrenzte Anzahl an Teilnahmeplätzen
Teilnahmegebühr: 3 Euro, Tickets an der Tageskasse
in der Pinakothek der Moderne

Kuratorenführungen

Do	8. März 2018	18:30	Oliver Kase
Do	29. März 2018	18:30	Nadine Engel
Mi	25. April 2018	15:00	Oliver Kase
Do	24. Mai 2018	18:30	Oliver Kase

Begrenzte Anzahl an Teilnahmepätzen
Anmeldung und Erhalt der Teilnahmemarken
ab 30 Minuten vor Führungsbeginn an der In-
der Pinakothek der Moderne.

Dialogführungen

Der Bauhaus-Buddha. Interdisziplinäre Dialogführungen mit Gästen aus Kunst und Wissenschaft

Sa	31. März 2018	16:00
Sa	28. April 2018	16:00
Sa	26. Mai 2018	16:00

Bauhaus². Kunst und Design

Mi	4. April 2018	15:00	Caroline Fuchs und Nadine Engel
Mi	16. Mai 2018	15:00	Xenia Riemann-Tyrn und Nadine Engel

Begrenzte Anzahl an Teilnahmeplätzen
Anmeldung ab 30 Minuten vor Führungsbeginn an der
Information der Pinakothek der Moderne.

Inklusive Führungen

Fr	6. April 2018	15:00	Hörführung für Blinde und Sehbehinderte
Fr	25. Mai 2018	15:00	Führung in Gebärdensprache

Pinakothek der Moderne
Sammlung Moderne Kunst
Barer Strasse 40
80333 München
www.pinakothek.de/klee



Paul Klee Musik und Theater in Leben und Werk

Galerie Thomas
München
23. Februar bis 12. Mai 2018

Die Ausstellung in der Galerie Thomas mit hochkarätigen Leihgaben aus privaten und öffentlichen Sammlungen in Europa und den USA folgt Paul Klees musikalischen Spuren und seinem großen Interesse an der Oper und dem Theater. Der Künstler hat nicht nur seine Staffelei für das tägliche Geisenspiel genutzt, sondern auch für musikalische Elemente wie Melodie, Rhythmus oder der Polyphonie eine eigene bildnerische Übersetzung entwickelt. In musikalisch-tänzerischer Linienführung erschuf Klee konkrete "Hörbilder" und ließ Musikinstrumente wie Flöte, Horn und Pauken oder besondere Musikzeichen wie Fermate oder Notenschlüssel in seinen Bildern den Ton angeben. Darstellungen von Bühnenfiguren und Masken, die Klees Leidenschaft für die Oper und das Theater verdeutlichen, bilden einen weiteren Schwerpunkt der Ausstellung.

Ausstellungsbegleitend erscheint im Wienand Verlag ein Katalog (288 Seiten, 154 Abbildungen), hrsg. von der Kuratorin der Ausstellung Christine Hopfengart.

Die fünf Klee-Abende der Galerie Thomas finden in den Galerie-Räumen in der Türkenstrasse 16 – gegenüber der Pinakothek der Moderne – statt. Weitere Informationen finden Sie unter www.galerie-thomas.de. Der Eintritt ist frei. Wegen begrenzter Teilnehmerzahl ist eine Anmeldung unter Angabe einer Telefonnummer unter info@galerie-thomas.de erforderlich.

Auf Wunsch bieten wir Ihnen, Ihren Freunden oder Kunden gerne eine exklusive Veranstaltung mit einem gesonderten Programm nach Ihren Vorstellungen zu unserer Paul-Klee-Ausstellung an.

Parallel zur thematischen Ausstellung bietet die Galerie eine gesonderte Auswahl von Werken Paul Klees zum Verkauf an.

Für die Dauer der Klee-Ausstellung ist die Galerie Thomas zusätzlich sonntags von 11 bis 17 Uhr geöffnet.

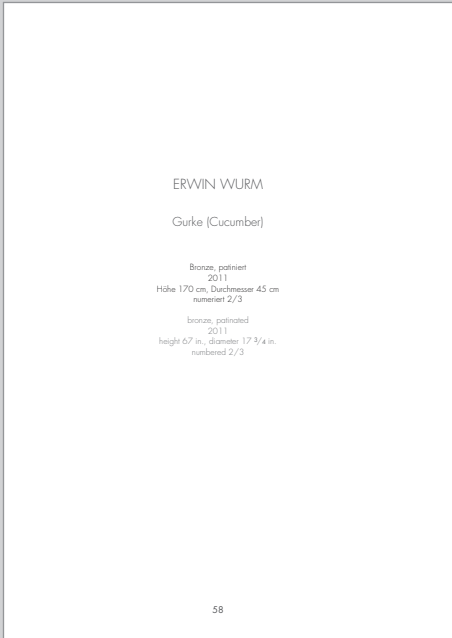
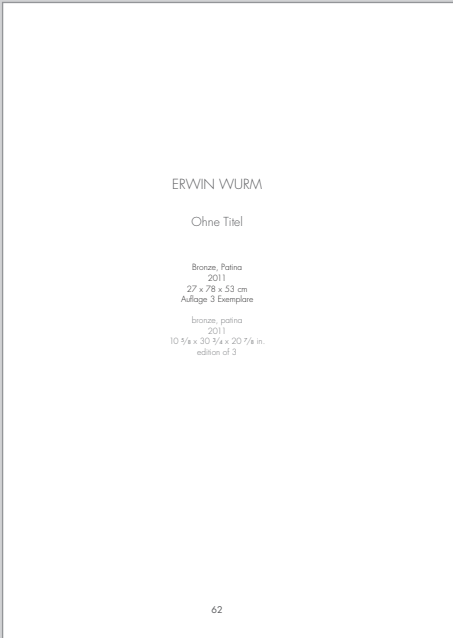
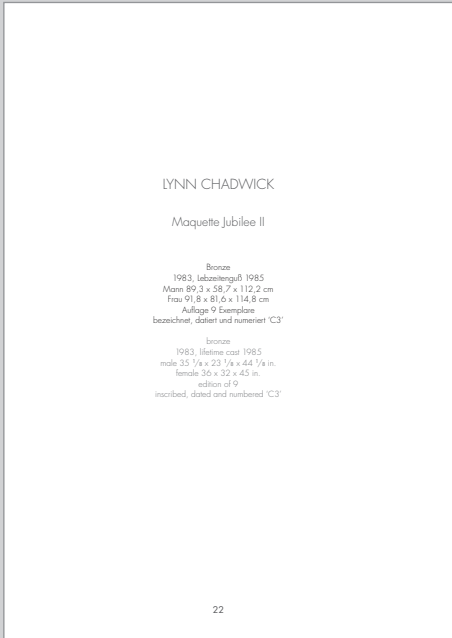
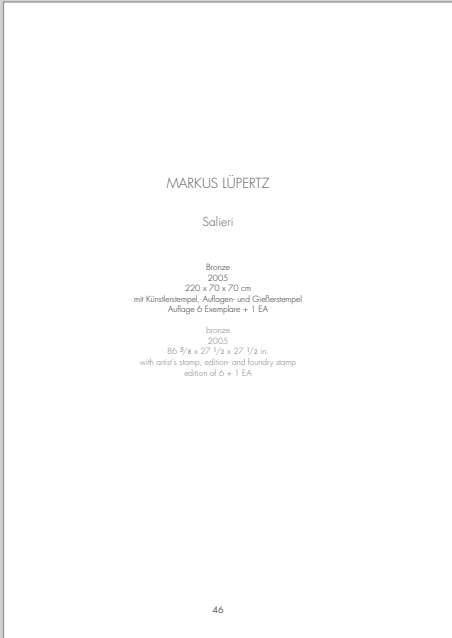
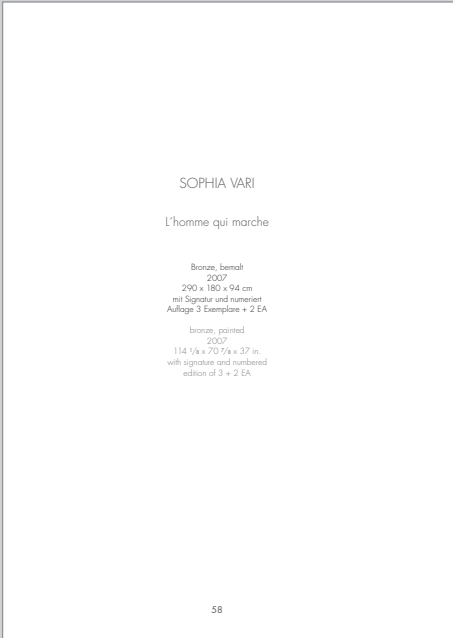
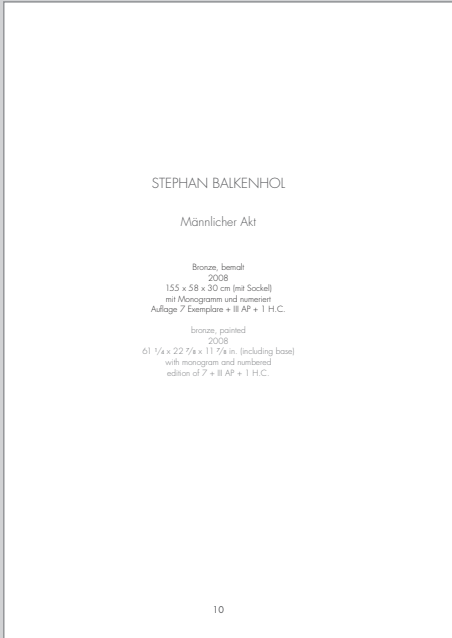
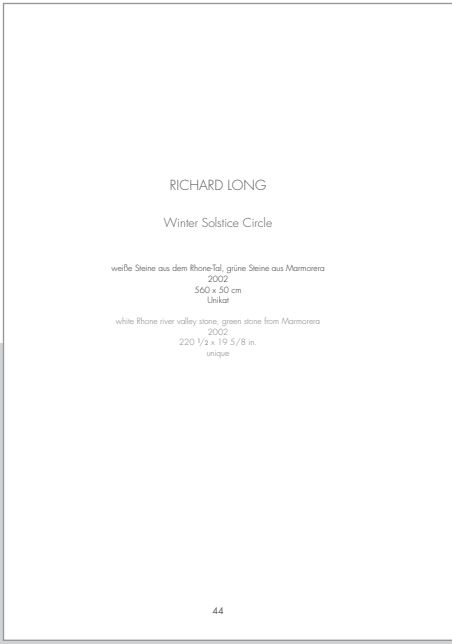
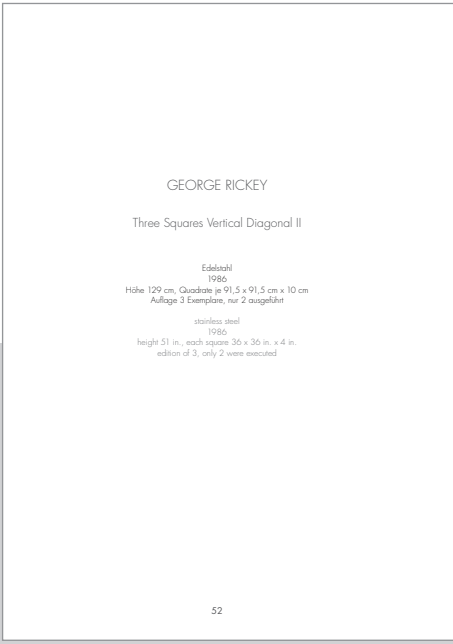
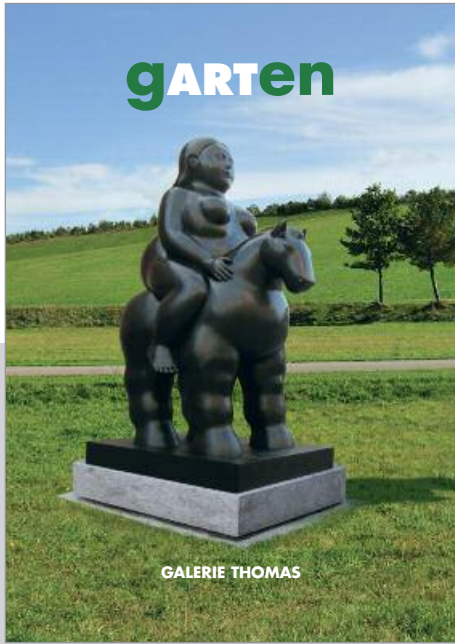
Öffentliche Führungen durch die Ausstellung
Immer mittwochs 13 Uhr bzw. 17 Uhr im wöchentlichen Wechsel. Jeden zweiten Sonntag um 11 Uhr.
Die Termine finden Sie unter www.galerie-thomas.de

Galerie Thomas
Türkenstrasse 16
80333 München
www.galerie-thomas.de

Folgen Sie uns auf

Die Galerie Thomas ist Partner des Faust-Festivals München, eine Initiative der Kunsthalle München und des Gasteig, das vom 23.2. bis 29.7.2018 an verschiedenen Orten in München stattfindet. Zeitgleich läuft in der Kunsthalle München die Ausstellung 'Du bist Faust – Goethes Drama in der Kunst'.

	Februar			März			April										Mai					Juni		
	22	25	28	1	2	15	18	25	3	12	19	20	21	26	29	3	9	12	13	3	10			
PINAKOTHEK DER MODERNE PAUL KLEE KONSTRUKTION DES GEHEIMNISSES			Eröffnung der Ausstellung						Soundpainting Familienworkshop Dienstag, 3. April 2018, 15 – 17 Uhr, ab 6 Jahren, kostenlos bis 18 Jahren, Erwachsene 15 Euro, begrenzte Anzahl an Teilnahmepätzen, Anmeldung unter programm@pinakothek.de oder +49 (0)89 23805-198	Mayen Beckmann und Alexander Klee sprechen über ihre Großväter Max Beckmann und Paul Klee und ihr künstlerisches Erbe Gespräch Donnerstag, 12. April 2018, 18:30 Uhr Pinakothek der Moderne, Ernst von Siemens-Auditorium, Eintritt frei	Eine kleine Reise ins Land der besseren Erkenntnis Symposium in München Donnerstag, 19. April 2018, 14 – 20 Uhr, Pinakothek der Moderne, Ernst von Siemens-Auditorium Eintritt frei, begrenzte Anzahl an Teilnahmepätzen, Anmeldung unter info@franz-marc-museum.de		Die fernen Museen aus der Nähe Szenisches Rezital mit Großprojektionen ausgewählter Kunstwerke von Paul Klee und Musik von Mozart bis Strawinsky Samstag, 21. April 2018, 20 Uhr, Hochschule für Musik und Theater, Konzertsaal, Arcisstrasse 12	In Klees Zauberküche Koch-Event Donnerstag, 3. Mai 2018, 19 – 23 Uhr Kochkurs mit Fernsehkoch und The Taste'-Finalist Jörg Thiele, inspiriert von Werken Paul Klees. In Kooperation mit dem Feinschnabel Kochraum. Treffpunkt: Pinakothek der Moderne, Rotunde Teilnahmegebühr 35 Euro inkl. Kuratorenführung, 3 Gang-Menü und Getränken, begrenzte Anzahl an Teilnahmepätzen, Tickets ausschließlich an der Tageskasse in der Pinakothek der Moderne	Im Bann des Gestirns Besuch der Volkssternwarte Mittwoch, 9. Mai 2018, 18:30 – 22 Uhr Abendführung in der Pinakothek der Moderne und anschließender Besuch der Bayerischen Volkssternwarte mit Planetarium, Himmelsbeobachtung und Ausklang auf der Dachterrasse. In Kooperation mit der Volkssternwarte München. Treffpunkt: Pinakothek der Moderne, Rotunde Teilnahmegebühr 15 Euro, begrenzte Anzahl an Teilnahmepätzen, Tickets ausschließlich an der Tageskasse in der Pinakothek der Moderne	Das Ewige im Jetzt Dialog Samstag, 2. Juni 2018, 15:30 Uhr Jeweils am ersten Samstag im Monat begegnen sich Kunstgeschichte und Theologie vor einem Werk in der Pinakothek der Moderne. Aus dieser Begegnung entsteht ein kreativer Dialog, in den auch das Publikum einbezogen wird. Vor dem Gespräch gibt es eine halbstündige musikalische Interpretation zum Thema in der benachbarten Markuskirche. Treffpunkt: St. Markus, Gabelsbergerstrasse 6			Ende der Ausstellung					
GALERIE THOMAS PAUL KLEE MUSIK UND THEATER IN LEBEN UND WERK	Eröffnung der Ausstellung			Über den Klee – oder Der Knochen in meinem Kopf Eine theatrale Hommage an Paul Klee Donnerstag, 1. März 2018, 19 Uhr, Galerie Thomas, München Handpuppentheater für Erwachsene und Kinder ab 12 Jahren, ca. 75 Minuten*									„Alles Faustische ist mir fremd“ Ein literarischer Abend mit 'singender Geigerin' Donnerstag, 26. April 2018, 19 Uhr, Galerie Thomas, München In Kooperation mit dem Franz Marc Museum, Kachel am See Ein Beitrag zum Faust-Festival, München*	Klee-Blätter Kompositions-Zyklus für zwei klangerweiterte (präparierte) Flügel nach Bildern von Paul Klee mit 4 Pianisten und 2 Schlagzeugern Donnerstag, 3. Mai 2018, 19 Uhr, Galerie Thomas, München*	*Eintritt frei. Wegen begrenzter Teilnehmerzahl ist eine Anmeldung unter Angabe einer Telefonnummer unter info@galerie-thomas.de erforderlich.		Ende der Ausstellung							
FRANZ MARC MUSEUM PAUL KLEE LANDSCHAFTEN	Eröffnung der Ausstellung					Tagesausflug: Eine kleine Reise ins Land der besseren Erkenntnis Von der Pinakothek der Moderne, München, ins Franz Marc Museum, Kachel am See Mit Führungen in beiden Museen sowie Kaffee und Kuchen Sonntag, 18. März 2018, 10 – 16 Uhr, Treffpunkt: Pinakothek der Moderne, Rotunde Teilnahmegebühr 40 Euro inkl. Bustransfer, begrenzte Anzahl an Teilnahmepätzen, Anmeldung unter info@franz-marc-museum.de			Eine kleine Reise ins Land der besseren Erkenntnis Symposium in Kachel am See Freitag, 20. April 2018, 10 –18 Uhr, Franz Marc Museum, Kachel am See Teilnahme mit Eintrittskarte frei, begrenzte Anzahl an Teilnahmepätzen, Anmeldung unter info@franz-marc-museum.de					Tagesausflug: Eine kleine Reise ins Land der besseren Erkenntnis Von der Pinakothek der Moderne, München, ins Franz Marc Museum, Kachel am See Mit Führungen in beiden Museen sowie Kaffee und Kuchen Sonntag, 29. April 2018, 10 – 16 Uhr, Treffpunkt: Pinakothek der Moderne, Rotunde Teilnahmegebühr 40 Euro inkl. Bustransfer, begrenzte Anzahl an Teilnahmepätzen, Anmeldung unter info@franz-marc-museum.de			Tagesausflug: Eine kleine Reise ins Land der besseren Erkenntnis Von der Pinakothek der Moderne, München, ins Franz Marc Museum, Kachel am See Mit Führungen in beiden Museen sowie Kaffee und Kuchen Sonntag, 3. Juni 2018, 10 – 16 Uhr, Teilnahmegebühr 40 Euro inkl. Bustransfer, begrenzte Anzahl an Teilnahmepätzen, Anmeldung unter info@franz-marc-museum.de	Ende der Ausstellung						



Armut wird in Deutschland vererbt: Die Einkommens-armut der Eltern prägt das Aufwachsen und damit die Zukunftschancen der Kinder maßgeblich, deutlich mehr als in den meisten unserer Nachbarländer.

Armut und ungesunde Ernährung sind eng miteinander verbunden: Arme Kinder sind von den Folgen falscher Ernährung dreimal häufiger betroffen als Kinder aus besseren sozialen Verhältnissen.

6



UNSER FÖRDERPROJEKTE

Wir wollen dort helfen, wo Eltern mit der Förderung ihrer Kinder finanziell oder persönlich überfordert sind und auch die öffentliche Hand nicht ausreichend Ressourcen zur Verfügung stellt, um der Benachteiligung armer Kinder effektiv entgegen zu treten. Unsere Partner sind dabei Einrichtungen der offenen Kinder- und Jugendarbeit in Stadtteilen, in denen sich Armut konzentriert. Die Fachkräfte in den Einrichtungen verfügen über langjährige Erfahrung in der Arbeit mit armen Kindern, sie bieten ihnen einen festen Bezugspersonen und professionelle Unterstützung – die Angebote der Nachmittagsbetreuung reichen von Mittagstischen über Hausaufgabenhilfe bis hin zu freizeitpädagogischen Angeboten, Sport und Ausflügen. Den Einrichtungen fehlt es aber häufig an finanziellen und personellen Mitteln, um stärker auf die ganz spezifischen Förderbedürfnisse von armen Kindern und Jugendlichen eingehen zu können. Die öffentlichen Mittel reichen gerade für die Betreuung, aber nicht mehr für ein kostenfreies Mittagessen, einen Ausflug ins Schwimmbad oder Fahrkarten für die öffentlichen Verkehrsmittel. Hier setzt „Hunger in Deutschland“ an.

Wir bieten einem ausgesuchten, festen Kreis von Einrichtungen der Kinder- und Jugendarbeit finanzielle und auch fachliche Unterstützung, die direkt armen Kindern und Jugendlichen zu Gute kommt. Unsere Partnerinstitutionen können sich auf eine mehrjährige und soweit wie möglich unbürokratische Zusammenarbeit mit uns verlassen und sich so auf die Betreuung und Förderung der Kinder konzentrieren. Unsere Förderprogramme entwickeln wir gemeinsam mit den Partnerinstitutionen und stellen so sicher, dass wir nur da fördern wo es wirklich einen Bedarf gibt. Neben der Sicherung der Grundversorgung mit gesundem Essen setzen wir in unseren Förderprogrammen auf den Erwerb von Alltagskompetenzen und Empowerment. So werden Kinder und Jugendliche beispielsweise nicht nur mit einem Essen versorgt, sondern sie lernen eine Mahlzeit zu planen, einzukaufen und zu kochen. Sie werden nicht nur zu Ausflügen eingeladen, sondern sie lernen dabei wie man öffentliche Verkehrsmittel benutzt und werden so selbstständiger.

Unsere Förderung setzt neben der Sicherung der Grundversorgung und einer gesunden Ernährung der Kinder auf Kompetenzwerb und Empowerment.

7



WIRKUNGSORIENTIERTER BERICHT DES CHILDREN-PROGRAMMBEREICHS HUNGER IN DEUTSCHLAND 2010

Unsere Vision ist es, dass in Zukunft nicht die Armut der Eltern entscheidend dafür sein wird, wie gesund oder krank ein Kind ist, welche Schule es wie lange und mit welchem Erfolg besucht oder welchen Beruf es später ergreift, sondern alle, auch arme Kinder Entwicklungschancen erhalten und diese auch wahrnehmen können.

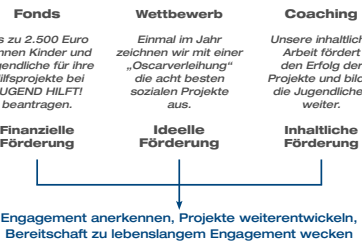
Wir engagieren uns in Stadtteilen, in denen sich Armut konzentriert. Kinder und Jugendliche, die in sozialen Brennpunkten aufwachsen, brauchen besondere Unterstützung.



WIRKUNGSORIENTIERTER BERICHT DES CHILDREN-PROGRAMMBEREICHS JUGEND HILFT! 2010

Unsere Vision ist es, dass soziales Engagement von Kindern und Jugendlichen fester Bestandteil des gesellschaftlichen Lebens in Deutschland ist. Dabei erkennen die jungen Menschen soziale Probleme in ihrem Umfeld, machen sich zum Anwalt der betroffenen Menschen und setzen sich aktiv und kompetent für eine Verbesserung der Umstände ein. Erwachsene geben ihnen die Freiräume, eigenverantwortlich zu handeln, und die Gelegenheit zum selbstbestimmten Lernen.

JUGEND HILFT!



GESELLSCHAFTLICHE WIRKUNG

In den letzten Jahren konnte vor allem der 2006 ins Leben gerufene JUGEND HILFT! Fonds stetig ausgebaut werden – die Fördersumme stieg von 2008 bis 2010 um rund 75 Prozent und wir konnten mehr Projekte fördern. Die Entwicklung von einem reinen Wettbewerb zu einem umfassenden Förderprogramm lässt sich auch in diesen Zahlen ablesen. Ende des Jahres 2010 konnten wir durch einen Großspender die Öffentlichkeitsarbeit im Wettbewerb ausbauen, die vor allem im Jahr 2011 Wirkung zeigt.

Aufwand

Aufwand 2008-2010 (Auswahl)	2008	2009	2010
Fördersumme JUGEND HILFT! Fonds	62.072,57 €	70.770,00 €	107.489,93 €
Wettbewerb und Preisverleihung	57.519,43 €	55.074,08 €	72.287,71 €
Organisation des Camps	28.623,32 €	26.999,37 €	28.030,67 €
Personen- und Sachkosten	79.331,13 €	65.779,13 €	82.170,68 €
Fördersumme, die der Kinderbeirat vergütet	31.960,00 €	31.123,66 €	39.076,00 €

13

Unsere Aktivitäten

Zielgruppe	Aktivität Produkt Dienstleistung	Erwartete Wirkung der Aktivität
armutsbetroffene Kinder und Jugendliche in Deutschland	Mittagstische für und mit Kindern: Finanzielle Unterstützung von Partnereinrichtungen um für und mit Kindern und Jugendlichen zu kochen und eine angemessene Ernährung sicher zu stellen. Entdeckerfonds: Finanzielle Unterstützung von Partnereinrichtungen zur Durchführung von Aktivitäten jeder Art, die Kindern und Jugendlichen helfen, sich selbst und die Welt besser kennen zu lernen. Entdeckerstipendium: Finanzielle Unterstützung einzelner Jugendlicher, damit sie als Gast-schüler für ein Jahr ins Ausland gehen und entscheidende Erfahrungen sammeln können.	Kinder und Jugendliche sind gut versorgt und kompetent in Sachen Kochen und Ernährung. Kinder und Jugendliche haben ihren Horizont erweitert, Alltagskompetenzen weiterentwickelt und ihr Selbstvertrauen gestärkt. Jugendliche haben ihren Horizont erweitert, eine höhere Selbst-wirk-samkeit entwickelt und bessere Bildungs- und Berufschancen.
soziale Einrichtungen, die in sozialen Brennpunkten in Deutschland mit armutsbetroffenen Kindern und Jugendlichen arbeiten	Beratung zur Qualität der Mittagstische: Beratungsgespräch durch erfahrene Ernährungsfachleute und Küchen-coaches zur Verbesserung der Qualität des Mittagstischangebotes. CHILDREN Treffen: Veranstaltung für alle Partnereinrichtungen zum fachlichen und persönlichen Austausch, untereinander und mit CHILDREN.	Die Mittagstisch ist gesünder, leckerer und im besten Fall sogar noch günstiger. Partnereinrichtungen sind angeregt und ermutigt Neues auszuprobieren, erfolgreiche Ansätze werden verbreitet.

10



GESELLSCHAFTLICHE WIRKUNG

2010 konnten wir die Förderung der Warmen Mittagstische deutlich ausbauen und neue Partnereinrichtungen in unser Netzwerk aufnehmen. Durch eine neue Unternehmenskooperation wird sich dieses Wachstum 2011 fortsetzen. Wir werden Mittagstische mit rund 640.000 Euro fördern.

Mit dem Entdeckerfonds 2009 und der Beratung zur Verbesserung der Qualität der Mittagstische 2010 haben wir in den vergangenen zwei Jahren zweifach Förderprojekte aufgebaut, die unseren Partnereinrichtungen ein effektiveres Engagement gegen die Folgen von Kinderarmut möglich machen. Nach der erfolgreichen Pilotphase 2009 konnten wir den Entdeckerfonds 2010 20 Einrichtungen anbieten. Im Jahr 2011 werden wir Entdeckeraktivitäten mit rund 80.000 Euro fördern. Die Kinderarmutsforscherin Gerdta Holz evaluierte 2010 die Entdeckerfondstätigkeiten des Jahres 2009 und gab uns wichtige Anstöße zur konzeptionellen Weiterentwicklung.

Die Qualitätsberatung setzen wir in einem einjährigen Prozess seit Mitte 2010 erstmals mit neun ausgewählten Einrichtungen um und werden dies auch 2011 fortführen.

Aufwand 2008-2010 (Auswahl)	2008	2009	2010
Fördersumme Mittagstisch	387.211,01 €	371.632,44 €	472.979,95 €
Fördersumme für Qualitätsberatung der Mittagstische	0,00 €	0,00 €	26.750,00 €
Fördersumme Entdeckerfonds	0,00 €	16.150,00 €	47.355,00 €
Fördersumme für die institutionelle Entwicklung der Partnereinrichtungen	2.724,25 €	0,00 €	13.544,25 €
Neu gestartete Förderprojekte	-	Entdeckerfonds	Qualitätsberatung

Aufwand

11



AUSBLICK

Für das Förderjahr 2011/2012 sind drei wesentliche Ziele festgelegt:

- Die Neukonzeption des Online-Förderantrags, der für den Nutzer sicherer und einfacher zu bedienen sein soll.
- Die Ausweitung der inhaltlichen Förderung der engagierten Kinder und Jugendlichen durch Fundraising-Workshops sowie die Beteiligung von ehemaligen Siegern als Mentoren am Camp.
- Mehr Transparenz: Zum einen wollen wir erstmals anhand einer wirkungsorientierten Planung die langfristige Strategie des Programms systematisch entwickeln, zum anderen wollen wir ein Feedbackverfahren implementieren, das allen Antragstellern die qualifizierte Einschätzung der Jury zum Antrag bzw. Projekt offenlegt, um die Entscheidung transparent zu machen und zudem qualifizierende Impulse für die weitere Verbesserung ihres Engagements an die Antragsteller zu geben.

20

Leistungen 2011-2013 (Auswahl)	2011	2012	2013
Anzahl der Projekteinträge (Wettbewerb und Fonds)	260	300	330
Anzahl der finanziell geförderten Projekte	105	120	130
Förderquote des JUGEND HILFT! Fonds	55%	55%	55%
Anzahl der durch Coaching Angebote geförderten Kinder und Jugendlichen	80	90	100
Anzahl der Anträge, über die die Kinderbeiräte entschieden haben	40	45	50

Entwicklungspotenziale und Chancen

CHILDREN will mit seinem Programmbereich JUGEND HILFT! das vorhandene Engagementspotential von Kindern und Jugendlichen vergrößern. Dies kann und soll über zwei Wege ermöglicht werden: Zum einen sollen in Zukunft bereits engagierte Jugendliche noch besser und vor allem zahlreicher von der inhaltlichen Förderung profitieren. Zum JUGEND HILFT! Camp 2011 werden erstmalig auch ehemalige Preisträger als Mentoren eingeladen, die ihre eigenen Erfahrungen und Kompetenzen an die Preisträger 2011 weitergeben, um somit ihre eigene Beratungskompetenz und Vorbildfunktion zu verstärken. Darüber hinaus soll die inhaltliche Förderung auch für Nicht-Siegerprojekte verstärkt werden, so dass in den nächsten Jahren die Anzahl von inhaltlich geförderten Jugendlichen deutlich steigen soll. In 2011 sollen zudem erste Projekte zur Initiierung von Engagement erprobt werden.

Risiko: Sowohl in der Schule als auch in der Ausbildung haben Kinder und Jugendliche immer weniger zeitliche Ressourcen für ehrenamtliches soziales Engagement.
Relevanz: sehr hoch
Eintritts-Wahrscheinlichkeit: nicht genau abschätzbar, da das Kooperations- und Bildungssystem unterschiedliche Schwerpunkte in den Bundesländern schafft.
Gegenmaßnahmen: beobachten, bei geförderten Kindern und Jugendlichen abfragen

21

Beissbarth

100 Jahre Feier

Logo

34 Festschrift zum Jubiläum

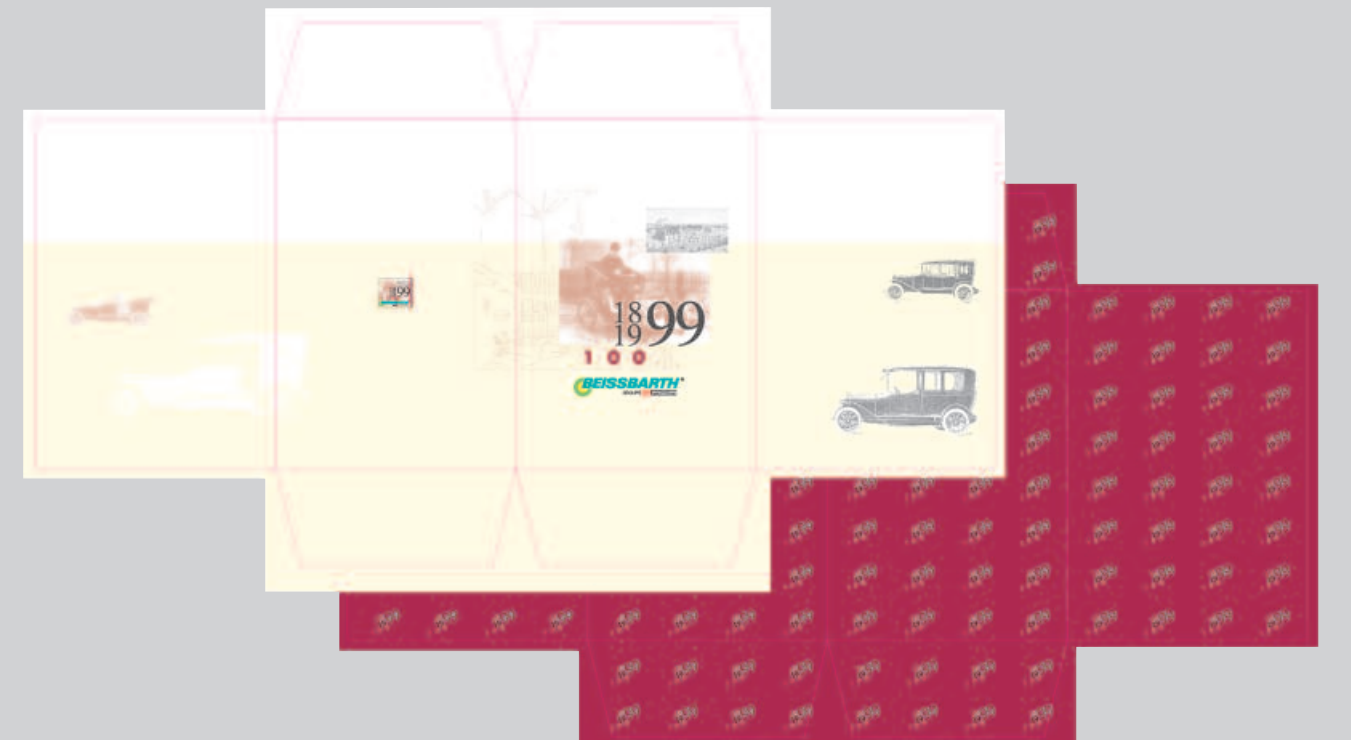


Gästebuch

Menükarte

Tischkarten

Präsentationsmappe für die Festschrift und Pressemitteilungen 35



INFO BEISSBARTH LINE

Die Kunden-Zeitung der Beissbarth Gruppe AG

Beissbarth mit Weltneuheiten

Beissbarth-Technik für zwei Radfahrer verbindet den Automobilgeist

Der Beissbarth-Service ist ein Service, der sich auf die Bedürfnisse der Kunden ausrichtet. Er bietet eine Vielzahl von Services an, die den Kunden das Leben erleichtern und die Sicherheit erhöhen. Dazu gehören:

- **Beissbarth-Service:** Ein Service, der sich auf die Bedürfnisse der Kunden ausrichtet. Er bietet eine Vielzahl von Services an, die den Kunden das Leben erleichtern und die Sicherheit erhöhen.
- **Beissbarth-Service:** Ein Service, der sich auf die Bedürfnisse der Kunden ausrichtet. Er bietet eine Vielzahl von Services an, die den Kunden das Leben erleichtern und die Sicherheit erhöhen.

zwei Beissbarth-Systeme zur Auswahl

Das Beissbarth-System ist ein System, das die Sicherheit und die Leistung des Kunden erhöht. Es besteht aus zwei Teilen:

- **Beissbarth-System:** Ein System, das die Sicherheit und die Leistung des Kunden erhöht. Es besteht aus zwei Teilen:
- **Beissbarth-System:** Ein System, das die Sicherheit und die Leistung des Kunden erhöht. Es besteht aus zwei Teilen:

ANSICHTEN

Die Beissbarth-Systeme sind in zwei Ansichten unterteilt:

- **Beissbarth-System:** Ein System, das die Sicherheit und die Leistung des Kunden erhöht. Es besteht aus zwei Teilen:
- **Beissbarth-System:** Ein System, das die Sicherheit und die Leistung des Kunden erhöht. Es besteht aus zwei Teilen:

INFO BEISSBARTH LINE

Wie Beissbarth für Verbindung in der Werkstatt sorgt

Werkzeugdruck ist ein Muss für den Meister in der Werkstatt

Die Beissbarth-Systeme sind in zwei Ansichten unterteilt:

- **Beissbarth-System:** Ein System, das die Sicherheit und die Leistung des Kunden erhöht. Es besteht aus zwei Teilen:
- **Beissbarth-System:** Ein System, das die Sicherheit und die Leistung des Kunden erhöht. Es besteht aus zwei Teilen:

Neue Servicegeräte für Renault

Neue Servicegeräte für Renault

Die Beissbarth-Systeme sind in zwei Ansichten unterteilt:

- **Beissbarth-System:** Ein System, das die Sicherheit und die Leistung des Kunden erhöht. Es besteht aus zwei Teilen:
- **Beissbarth-System:** Ein System, das die Sicherheit und die Leistung des Kunden erhöht. Es besteht aus zwei Teilen:

BEISSBARTH Automotive Group

Persönliche Einladung für Herrn Mustermann

KUNDEN-TROPHY 2003

Faszination Automobil

Die Beissbarth-Systeme sind in zwei Ansichten unterteilt:

- **Beissbarth-System:** Ein System, das die Sicherheit und die Leistung des Kunden erhöht. Es besteht aus zwei Teilen:
- **Beissbarth-System:** Ein System, das die Sicherheit und die Leistung des Kunden erhöht. Es besteht aus zwei Teilen:

Die Beissbarth Kunden-Trophy 2003.

Herausforderungen / Emotionen / Spannung / Reiz / Spaß / Erlebnis.

Das Programm:

1. Mail
2. Mail
3. Mail
4. Mail
5. Mail

Die Beissbarth-Systeme sind in zwei Ansichten unterteilt:

- **Beissbarth-System:** Ein System, das die Sicherheit und die Leistung des Kunden erhöht. Es besteht aus zwei Teilen:
- **Beissbarth-System:** Ein System, das die Sicherheit und die Leistung des Kunden erhöht. Es besteht aus zwei Teilen:

BEISSBARTH Automotive Group

Hier kommt Ihr Glücks-Schlüssel zur Teilnahme an der Beissbarth Kunden-Trophy 2003.

Der Glücks-Schlüssel für Ihre Teilnahme.

Die Beissbarth-Systeme sind in zwei Ansichten unterteilt:

- **Beissbarth-System:** Ein System, das die Sicherheit und die Leistung des Kunden erhöht. Es besteht aus zwei Teilen:
- **Beissbarth-System:** Ein System, das die Sicherheit und die Leistung des Kunden erhöht. Es besteht aus zwei Teilen:

BEISSBARTH Automotive Group

KUNDEN-TROPHY 2003

-Teilnahmeformular

Am 25. April 2003

Beissbarth Kunden-Trophy 2003 am 25./26. April teilzunehmen

Ich bestätige, dass ich an der Beissbarth Kunden-Trophy 2003 teilnehme.

Der Glücks-Schlüssel für Ihre Teilnahme.

Die Beissbarth-Systeme sind in zwei Ansichten unterteilt:

- **Beissbarth-System:** Ein System, das die Sicherheit und die Leistung des Kunden erhöht. Es besteht aus zwei Teilen:
- **Beissbarth-System:** Ein System, das die Sicherheit und die Leistung des Kunden erhöht. Es besteht aus zwei Teilen:

Pfadenhauer
August 2000

Seit 55 Jahren
für VW und Audi in Schafflach

Technik
Optimales Fahrerhalten durch die Vergaskurve

Die Vergaskurve ist ein wichtiges Element der Motorsteuerung. Sie bestimmt das Drehmoment und damit das Beschleunigungsvermögen des Motors. Eine optimale Vergaskurve sorgt für ein gutes Fahrerhalten und eine hohe Leistung.

Technik
Die Vergaskurve ist ein wichtiges Element der Motorsteuerung. Sie bestimmt das Drehmoment und damit das Beschleunigungsvermögen des Motors. Eine optimale Vergaskurve sorgt für ein gutes Fahrerhalten und eine hohe Leistung.

BLICKPUNKTE
Ausgabe 2 / 1998

Editorial

Die Zeit des Zuckers ist vorbei, das Business Management, das China, Brasilien, Mexiko, Russland und andere Länder im Blick hat, ist längst überholt. Die Zeit der Manager, die die Welt im Blick haben, ist vorbei. Die Zeit der Manager, die die Welt im Blick haben, ist vorbei.

Deutschland braucht eine neue Service-Kultur

Die Zeit des Zuckers ist vorbei, das Business Management, das China, Brasilien, Mexiko, Russland und andere Länder im Blick hat, ist längst überholt. Die Zeit der Manager, die die Welt im Blick haben, ist vorbei. Die Zeit der Manager, die die Welt im Blick haben, ist vorbei.

Nutzfahrzeug-Service

Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre Nutzfahrzeuge. Von der Wartung und Reparatur bis zur Finanzierung und Leasing. Wir sind Ihr Partner für alle Ihre Bedürfnisse.

Technik

Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre Nutzfahrzeuge. Von der Wartung und Reparatur bis zur Finanzierung und Leasing. Wir sind Ihr Partner für alle Ihre Bedürfnisse.

25 Jahre VW-Golf

Wir feiern das 25. Jubiläum des VW-Golf. Ein Symbol für Qualität und Zuverlässigkeit. Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre VW-Golfs.

Technik

Wir feiern das 25. Jubiläum des VW-Golf. Ein Symbol für Qualität und Zuverlässigkeit. Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre VW-Golfs.

Pfadenhauer direkt

Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre Nutzfahrzeuge. Von der Wartung und Reparatur bis zur Finanzierung und Leasing. Wir sind Ihr Partner für alle Ihre Bedürfnisse.

Technik

Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre Nutzfahrzeuge. Von der Wartung und Reparatur bis zur Finanzierung und Leasing. Wir sind Ihr Partner für alle Ihre Bedürfnisse.

4. Führungssymposium

Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre Nutzfahrzeuge. Von der Wartung und Reparatur bis zur Finanzierung und Leasing. Wir sind Ihr Partner für alle Ihre Bedürfnisse.

Technik

Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre Nutzfahrzeuge. Von der Wartung und Reparatur bis zur Finanzierung und Leasing. Wir sind Ihr Partner für alle Ihre Bedürfnisse.

Offensive Marktpositionierung

Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre Nutzfahrzeuge. Von der Wartung und Reparatur bis zur Finanzierung und Leasing. Wir sind Ihr Partner für alle Ihre Bedürfnisse.

Technik

Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre Nutzfahrzeuge. Von der Wartung und Reparatur bis zur Finanzierung und Leasing. Wir sind Ihr Partner für alle Ihre Bedürfnisse.

Die Laufreihe der Räder

Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre Nutzfahrzeuge. Von der Wartung und Reparatur bis zur Finanzierung und Leasing. Wir sind Ihr Partner für alle Ihre Bedürfnisse.

Technik

Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre Nutzfahrzeuge. Von der Wartung und Reparatur bis zur Finanzierung und Leasing. Wir sind Ihr Partner für alle Ihre Bedürfnisse.

Pfadenhauer

Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre Nutzfahrzeuge. Von der Wartung und Reparatur bis zur Finanzierung und Leasing. Wir sind Ihr Partner für alle Ihre Bedürfnisse.

Technik

Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre Nutzfahrzeuge. Von der Wartung und Reparatur bis zur Finanzierung und Leasing. Wir sind Ihr Partner für alle Ihre Bedürfnisse.

Personalausstattung richtig anpassen

Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre Nutzfahrzeuge. Von der Wartung und Reparatur bis zur Finanzierung und Leasing. Wir sind Ihr Partner für alle Ihre Bedürfnisse.

Technik

Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre Nutzfahrzeuge. Von der Wartung und Reparatur bis zur Finanzierung und Leasing. Wir sind Ihr Partner für alle Ihre Bedürfnisse.

Lesenswert

Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre Nutzfahrzeuge. Von der Wartung und Reparatur bis zur Finanzierung und Leasing. Wir sind Ihr Partner für alle Ihre Bedürfnisse.

Technik

Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre Nutzfahrzeuge. Von der Wartung und Reparatur bis zur Finanzierung und Leasing. Wir sind Ihr Partner für alle Ihre Bedürfnisse.

Losungsvorgang bestätigt Blickpunkte Konzept

Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre Nutzfahrzeuge. Von der Wartung und Reparatur bis zur Finanzierung und Leasing. Wir sind Ihr Partner für alle Ihre Bedürfnisse.

Technik

Wir bieten Ihnen ein umfassendes Serviceangebot für Ihre Nutzfahrzeuge. Von der Wartung und Reparatur bis zur Finanzierung und Leasing. Wir sind Ihr Partner für alle Ihre Bedürfnisse.

Musikalische Leitung und Regie: Anton Prestele
Bühnenbild und Kostüme: Katja Salzbrenner
mit: Barbara Gößler, Michaela Stögbauer, Axel Meinhardt,
Seyfi Ölmec, Florian Prestele, Peter Raab

Heimatlos

von Anton Prestele
und Reinhard P. Gruber

Endlich
in München

Die Wirtshaus-Oper in einem Rausch

PASINGER FABRIK
KULTUR- UND BÜRGERZENTRUM

direkt am
S-Bahnhof
Pasing

4.12.1997 – 31.1.1998
Do. bis Sa. 20 Uhr
Kasse und Information 834 18 41

Berge
von unten
Kirchen
von außen
Wirtshäuser
von innen

Ausstellung
Wirtshäuser
in München
um 1900

27.11.1997 – 1.3.1998

PASINGER FABRIK
KULTUR- UND BÜRGERZENTRUM

direkt am
S-Bahnhof
Pasing

Di. bis So. 14 – 20 Uhr
Donnerstag bis 22 Uhr
Information 834 18 41

Unterstützt durch die Kulturstiftung
der Stadtparkasse München



Besuchen
Sie auch
unser Produktion
"Heimatlos" in einem Rausch
vom 4.12.97 – 31.1.98

Berge
von unten
Kirchen
von außen
Wirtshäuser
von innen

Einladung

zur Ausstellungseröffnung
am 26.11.1997 um 19 Uhr.

Es sprechen Siegfried Hummel,
Kulturreferent der Landeshauptstadt München
und Richard Süßmeier, Gastwirt.

Wir freuen uns, Sie bei der Eröffnung mit Freibier,
gestiftet von Hofbräu München, bewirten zu
können.

PASINGER FABRIK
KULTUR- UND BÜRGERZENTRUM
direkt am S-Bahnhof Pasing

August-Exter-Straße 1 81245 München
Telefon (089) 834 52 32 Fax (089) 834 93 73

12.6. – xx.x.1997

Pierre Corlet de Chamblain de Marivaux
DER STREIT

PASINGER FABRIK
KULTUR- UND BÜRGERZENTRUM

4.12.1997 – 31.1.1998
Do. bis Sa. 20 Uhr
Kasse und Information 834 18 41

Sonntagabend in der
PASINGER FABRIK

FEBRUAR

So 9.2.97 **20.30** **"Traumschiff Fasching"**
Faschingsoperetten der Operninszenierung des Bayerischen Staatstheater-Kammerspiels um 18.00 Uhr mit Schlegel, Schönbach und Choralisten.
Regie: Karl Hesse, Kostüm: Angelika Winkler

So 16.2.97 **20.30** **Streichquartette von Haydn, Svendsen und Mendelssohn-Bartholdy**
Streichquartett der Jungen Männer der Philharmonie
Mit: Stefan Koppert (Violine I), Alexander Dittmann (Violine II), Claus Ziebold (Viola), Stephan Rösler (Violoncello)

So 23.2.97 **20.30** **Eine musikalische Winterreise mit Flöte und Streichern**
Trio: Pieter, Richard Strauss-Konzertprogramm
Mit: Sara W. von Schmitt (Flöte), Anna W. von Schmitt (Violine), Christopher Thier (Violoncello)

MÄRZ

So 9.3.97 **20.30** **Unterhaltsame Kammer-, Kaffeehaus- und Salonmusik**
Trio: Pieter, Lange-Münchener Philharmonie
Mit: Peter Kötze (Violine), Brigitte Mannhardt (Viola), Ulrike Schönbach (Viola)

So 16.3.97 **20.30** **Höhepunkte der klassischen und romantischen Quartett-Literatur**
Ans: Muriel Quartett, Junge Münchener Philharmonie
Mit: Muriel Quartett (Violine I, II, III, IV), Muriel Quartett (Viola, Violoncello)

So 23.3.97 **20.30** **Ein musikalischer Bummel durch Wien mit Haydn, Mozart und Beethoven**
Autoren: Kuchel, Richard Strauss-Konzertprogramm
Mit: Christine Christen (Violine), Hauke Wöste (Viola), Hans-Joachim Wöste (Violoncello)

Musikern mit kulinarischem Angebot:
Bewirtung vor dem Konzert und in der Pause

PASINGER FABRIK
KULTUR- UND BÜRGERZENTRUM

direkt am
S-Bahnhof Pasing

August-Exter-Straße 1
81245 München
Telefon (089) 834 52 32
Fax (089) 834 93 73

Montag Ruhetag

Dienstag in der
PASINGER FABRIK

JANUAR

Di 21.1.97 **20.30** **ACENTUADO**
von Peter J. und David J. und einer kleinen Gruppe von Musikern, die die Musik der 1960er Jahre in einer neuen Weise interpretieren.
Mit: Peter J. und David J. und einer kleinen Gruppe von Musikern, die die Musik der 1960er Jahre in einer neuen Weise interpretieren.

Di 28.1.97 **20.30** **MELLOW ACID**
Die Musik der 1960er Jahre in einer neuen Weise interpretieren.
Mit: Peter J. und David J. und einer kleinen Gruppe von Musikern, die die Musik der 1960er Jahre in einer neuen Weise interpretieren.

FEBRUAR

Di 4.2.97 **20.30** **MIND GAMES**
Die Musik der 1960er Jahre in einer neuen Weise interpretieren.
Mit: Peter J. und David J. und einer kleinen Gruppe von Musikern, die die Musik der 1960er Jahre in einer neuen Weise interpretieren.

Di 18.2.97 **20.30** **BARFLIES**
Die Musik der 1960er Jahre in einer neuen Weise interpretieren.
Mit: Peter J. und David J. und einer kleinen Gruppe von Musikern, die die Musik der 1960er Jahre in einer neuen Weise interpretieren.

Di 25.2.97 **20.30** **NAOMI ISAACS AND HER TRIO**
Die Musik der 1960er Jahre in einer neuen Weise interpretieren.
Mit: Peter J. und David J. und einer kleinen Gruppe von Musikern, die die Musik der 1960er Jahre in einer neuen Weise interpretieren.

MÄRZ

Di 4.3.97 **20.30** **JUSTYN TYME**
Die Musik der 1960er Jahre in einer neuen Weise interpretieren.
Mit: Peter J. und David J. und einer kleinen Gruppe von Musikern, die die Musik der 1960er Jahre in einer neuen Weise interpretieren.

Di 11.3.97 **20.30** **MONTY WATERS TRIO**
Die Musik der 1960er Jahre in einer neuen Weise interpretieren.
Mit: Peter J. und David J. und einer kleinen Gruppe von Musikern, die die Musik der 1960er Jahre in einer neuen Weise interpretieren.

PASINGER FABRIK
KULTUR- UND BÜRGERZENTRUM

direkt am
S-Bahnhof Pasing

August-Exter-Straße 1
81245 München
Telefon (089) 834 52 32
Fax (089) 834 93 73

Montag Ruhetag

5.11.–22.11.97 Mi – Sa 20.00 Uhr

TORTUCCI DA ROSSINI

Die
Italienerin in
Algier

Um Reservierung wird gebeten

PASINGER FABRIK
KULTUR- UND BÜRGERZENTRUM

Kasse und Information
16.30 Uhr bis 20.30 Uhr
Telefon (089) 834 18 41

August-Exter-Straße 1
81245 München
Telefon (089) 834 52 32
Fax (089) 834 93 73

Montag Ruhetag



BLLV

Broschüren

**vorläufige
Werbebrochure**

HKS 39 (100 c 50 m)

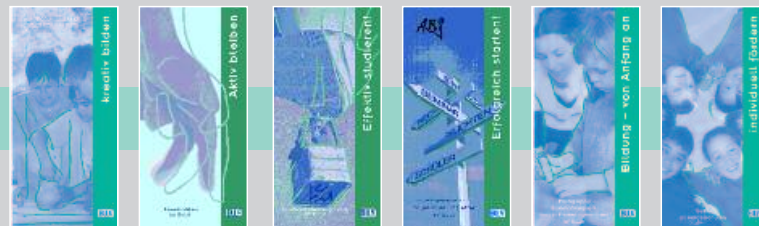
**Grundlagen
Infos**

HKS 33 (80 c 100 m)



Zielgruppen

HKS 53 (80 c 40y)



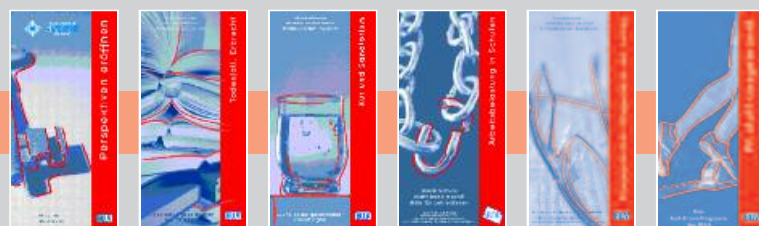
**Politik
Pädagogik**

HKS 7 (60 m 100y)



Service

HKS 13 (100 m 95 y)



**Mehr
geht
nicht**

Aktion Rotstift
Logo, Plakat, Kurzbeschreibung Vorder- und Rückseite)
Aufkleber, Aufsteller (2 Meter hoch) Button, Pinnadel

**Mehr
geht
nicht**

Wir wehren uns!

Gegen die weitere massive
Verschlechterung der Arbeits- und
Lernbedingungen an Bayerns Schulen

BLLV
www.bllv.de

AKTION ROTSTIFT

**Mehr
geht
nicht**

Wir wehren uns!

Gegen die weitere massive
Verschlechterung der Arbeits- und
Lernbedingungen an Bayerns Schulen

BLLV
www.bllv.de

AKTION ROTSTIFT

**Mehr
geht
nicht**

Wir wehren uns!

BLLV

**Mehr
geht
nicht**

Wir wehren uns!

BLLV

**Mehr
geht
nicht**

Wir wehren uns!

BLLV



BLLV
Stark an Ihrer Seite

Die BLLV-Geschäftsausstattung

Die Geschäftsausstattung der BLLV ist klar und übersichtlich gestaltet. Die Wirkung des neuen Logos ist und ohne den Claim "Stark an Ihrer Seite" soll nicht durch andere grafische Elemente kontrastiert werden. BLLV ist ein Markenzeichen, das klar und selbstbewusst dastehen soll. Deshalb muss es in der Geschäftsausstattung auch entsprechend wirken.

Für alle Arbeitsweisen der BLLV gibt es zur CD-ROM Arbeitsblätter für die Nutzung der BLLV-Geschäftsausstattung.

Die Geschäftsausstattung der BLLV umfasst:

- Headerpapier
- Eingangsunterschieden
- Fachzettel
- Flugblätter
- Logo-Schürzen
- Logo-Aufkleber
- Banko-Plakate
- Vollzeitscheine
- BLLV-Info
- Werkzeuge für Veranstaltungen
- Schreibblock
- Vario-Wände

[illegible]

The image shows a large, light blue background with a spiral-bound calendar for the year 2024/2025. The calendar is presented in two views: a monthly overview on the left and a weekly detailed view on the right. The BLV logo is visible in the top left corner of the calendar page. The text "2024/2025" is prominently displayed in the center of the background. The calendar pages are white with blue text and borders. The monthly view shows the months of September, October, and November. The weekly view shows the days of the week and the corresponding dates. The spiral binding is visible on the right side of the calendar.



BLLV

Ratgeber
für Lehrerinnen und Lehrer

Rechtsratgeber
Rechtsbibliothek
Steuertipps
Lehrpläne
Unterrichtsvorbereitungen
Formulare
und vieles mehr für den Schulalltag

Ausgabe 7
März 2004

Steuerratgeber
für Lehrer
Juni/Juli 2004

BLLV-Ratgeber für Lehrerinnen und Lehrer

Willkommen beim BLLV-Ratgeber

Nicht vergessen!
Das nächste Update mit umfassenden Aktualisierungen und Ergänzungen erscheint im Oktober 2004 zum sensationellen **BLLV-Mitgliedspreis** von nur 12,50 €*.
Falls Sie es noch nicht bestellt haben, machen Sie es umgehend. Klicken Sie **Abo** an und Sie können sofort bestellen.

Aktuelle Informationen unter:
www.domino-verlag.de und www.bllv.de
Bereich: Lehrer- und Lehrerinnenverlag e.V.
Königsplatz 57, D-80399 München
Domino Verlag
Königsplatz 57, D-80399 München

* Preis für Nicht-Mitglieder 25,00 €

Stichwortsuche

Startseite

Kommunikation

Hilfe

Abo

Impressum

Beenden

Inhalt

BLLV-Ratgeber für Lehrerinnen und Lehrer

Neues in dieser Ausgabe

Rechtsratgeber

Rechtsbibliothek

BLLV-Rechtsschutz

Steuertipps für Lehrer 2004

Lehrpläne

Unterrichtsvorbereitungen

Formulare

Infos

Stichwortsuche

Startseite

Kommunikation

Hilfe

Abo

Impressum

Beenden

BLLV-Ratgeber für Lehrerinnen und Lehrer

Rechtsbibliothek

Allgemeine Rechtsfragen und Gesetze

Beamtenrecht

Dienstrecht der Lehrer

Schulrecht und schulrechtsrelevante Bestimmungen

Rechtliche Bestimmungen zu Studium und Referat

Abkürzungen

Stichwortsuche

Startseite

Kommunikation

Hilfe

Abo

Impressum

Beenden

EHREN
URKUNDE

für 25-jährige treue Mitgliedschaft im
Bayerischen Lehrer- und Lehrerinnenverband

BLLV

München

S. Tieschmann

Präsidentin

1. Vorsitzende/r
des Bezirksverbandes

1. Vorsitzende/r
des Kreisverbandes

EHREN
BRIEF

für jährige treue Mitgliedschaft im
Bayerischen Lehrer- und Lehrerinnenverband

BLLV

München

S. Tieschmann

Präsidentin

1. Vorsitzende/r
des Bezirksverbandes

1. Vorsitzende/r
des Kreisverbandes

EHREN
URKUNDE

für jährige treue Mitgliedschaft
und verdienstvolles Wirken im
Bayerischen Lehrer- und Lehrerinnenverband

BLLV

München

S. Tieschmann

Präsidentin

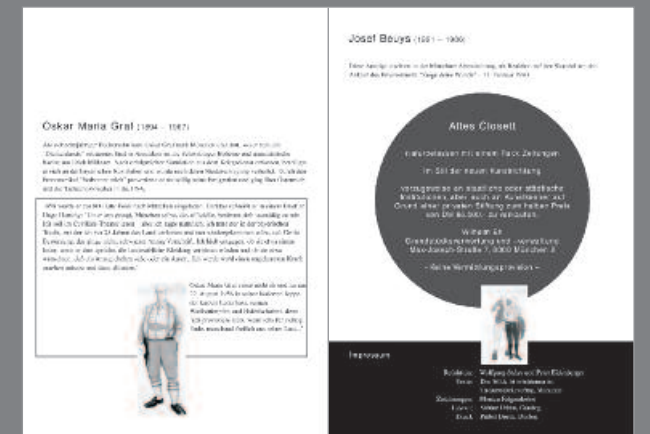
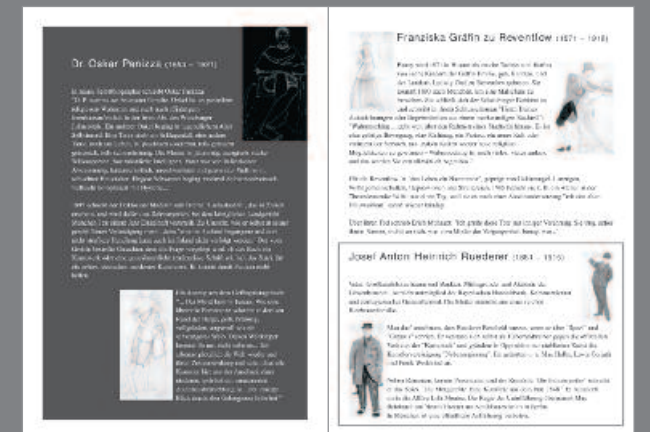
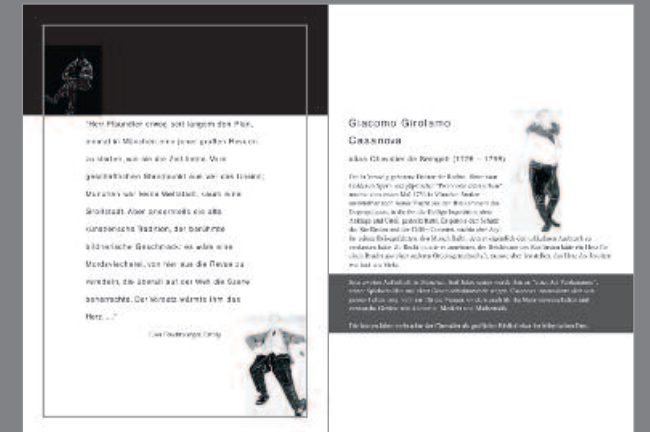
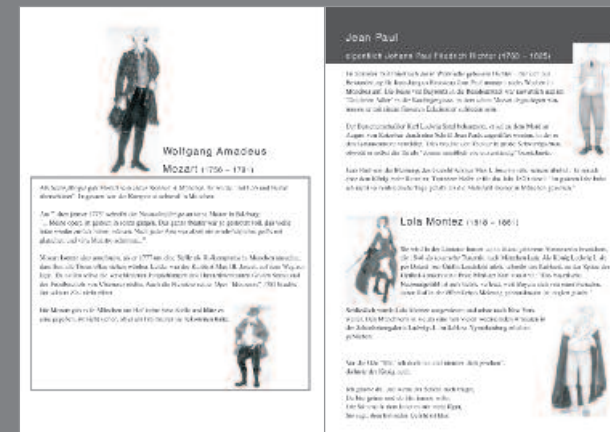
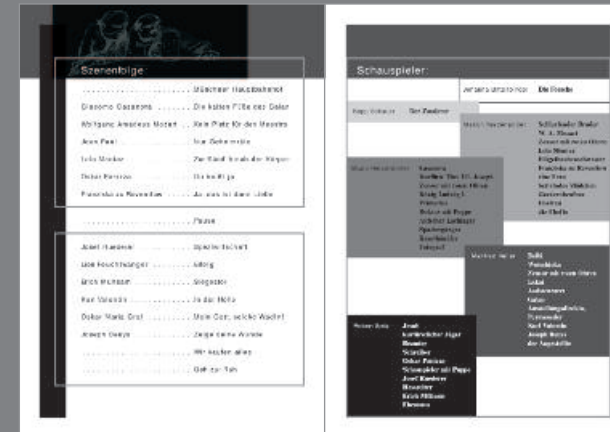
1. Vorsitzende/r
des Bezirksverbandes

1. Vorsitzende/r
des Kreisverbandes

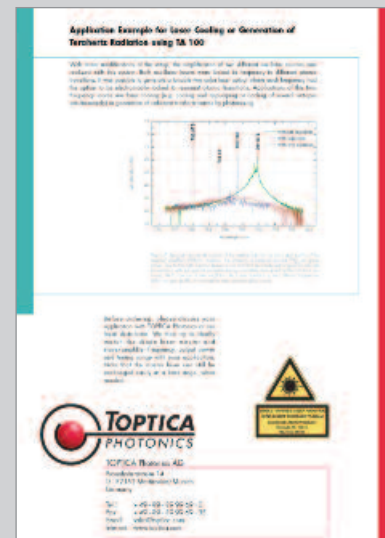
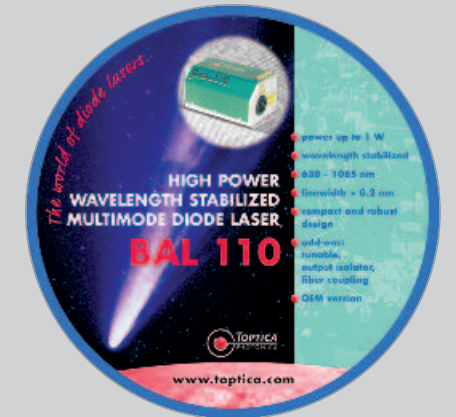
Die München Revue

Logo, Plakat
Anzeige, Eintrittskarten
Programmheft

50



51

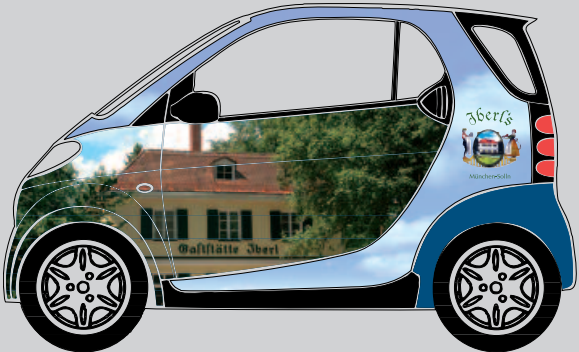
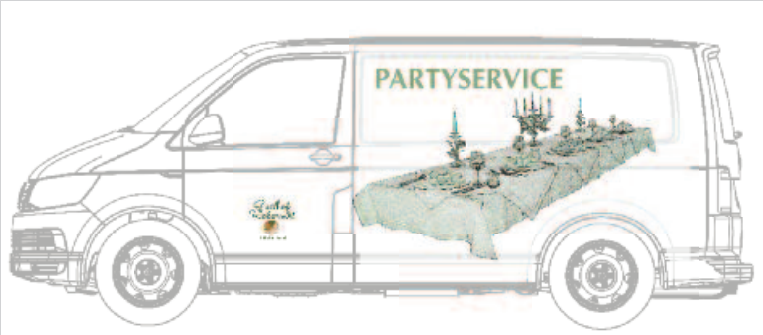
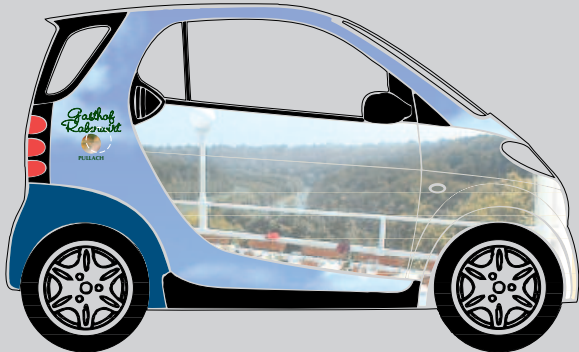
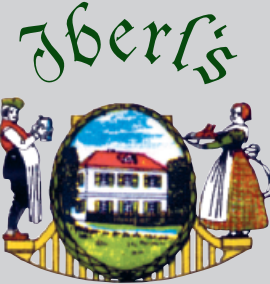


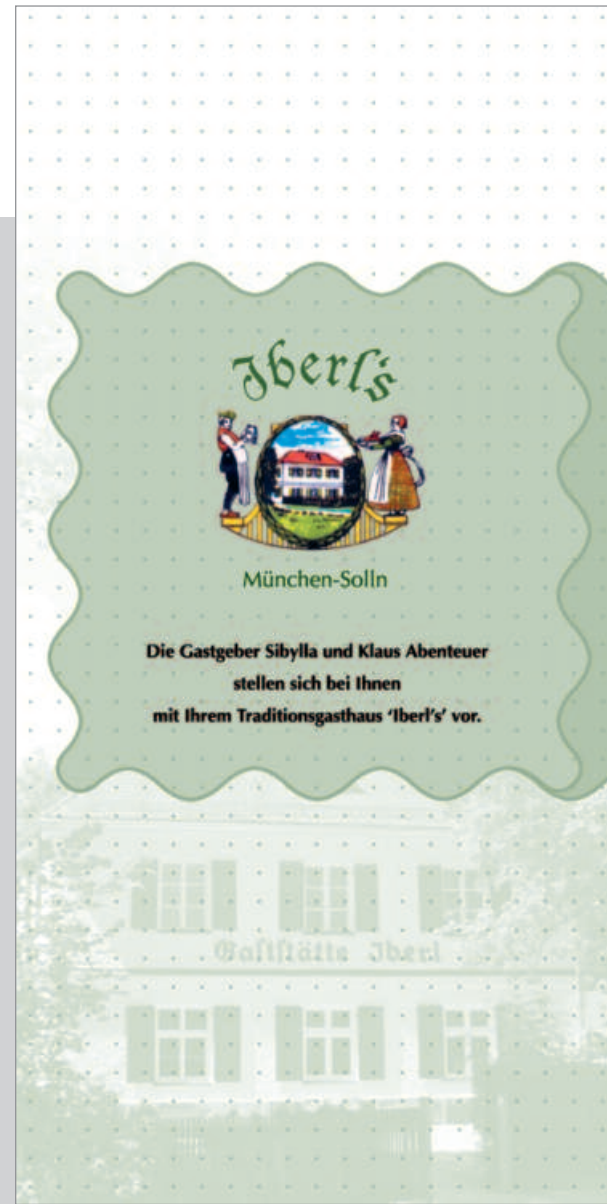
Logo
Briefpapier, Visitenkarten, Streichholzschachtel
Gutschein
Autobeschriftung

Logo
Briefpapier, Visitenkarten, Streichholzschachtel
Gutschein
Autobeschriftung



Gasthof Rabenwirt







Anläßlich der Segnung unserer beiden Gasthäuser durch Kaplan Neidl aus Solln möchten wir

am Sonntag, den 12. November 2006
um 10:30 Uhr in den Gasthof Rabenwirt einladen.

Nach Ansprache und Segnung des Rabenwirts
freuen wir uns über ein gemeinsames Weißwurstfrühstück.
Im Anschluß Weiterfahrt ins Iberl's.
Nach Ansprache und Segnung des Iberl's feiern und schmausen wir
bis zum vorraussichtlichen Ende um ca. 17.00 Uhr.

Sibylla und Klaus Abenteurer





**Unsere Spezialitäten
im Iberl's Theatersaal!**

Ca. 2 Stunden vor jeder Vorstellung können Sie sich die Theater-Auswahl der Iberl's-Küche schmecken lassen. Getränke können auch in den Pausen bestellt werden.

Kräftige Rindsuppe mit Griesnocker oder Fritten	€ 4,20
Rucolasalat in Balsamicodressing mit lauwarmen Ziegenkäse und Strauchtomaten	€ 10,40
Cremiger Weißbier-Obatzda serviert mit roten Zwiebelringen und Schnittlauchbrot	€ 7,80
Carpaccio von der Rinderleide mit feiner Trüffelfcreme, geriebenem Parmesan und Rucolasalat	€ 11,20
Landbrot mit Käse fein garniert	€ 5,40
Wurstsalat von Stangen-Regensburgern mit roten Zwiebeln, Essiggurke und Bauernbrot	€ 7,20
Schweizer Wurstsalat von Stangen-Regensburgern mit Emmen- taler Streifen, dazu Bauernbrot	€ 7,80



Nürnberger Rostbratwürstel mit Fassauerkraut	€	7,80
Rahmschwammerl mit Semmelknödel	€	8,20
Kälberne Fleischpflanzerl auf Erdäpfel-Gurkensalat	€	8,90
Wiener Ochsensaftgulasch mit Salzerdäpfeln	€	11,00
Forellenfilet lauwarm geräuchert mit Obers-Kren, Butter und Baguette	€	7,80
Warmer Apfelstrudel mit Vanillesoße	€	5,40

[illegible]

17.09.	2 Stück Fleischpflanzerl mit Kohlrabigemüse	€ 6,90
	0 Überbackener Blumenkohl	€ 5,90
18.09.	0 Champignonschneitzl mit Spätzle	€ 8,90
	0 Viertel Gutschote mit Kartoffelknödel, Blaukraut	€ 9,90
	0 Tafelspitzbrühe mit Frittaten	€ 3,90
19.09.	0 Herbstliche Blattsalate mit gebackenen Hühnerbruststeifen in Halfelorkenpanade	€ 9,90
	0 Altvierer Suppentopf mit Nudeln und Gemüse	€ 4,90
	0 Kneidelgröstl mit Speck und Spiegelei	€ 7,90
20.09.	0 Kartoffelgulasch mit Regensburger	€ 6,90
	0 Tiroler Kaspressknödelsuppe	€ 4,40
	0 Eintagsgröstl mit kleinem Salat	€ 7,90
21.09.	0 Matjes Hausfrauener	€ 9,90
	0 Muliwierter Krautstrudel mit Schafkäse geraut und kleinem Salat	€ 8,90
22.09.	0 Münchner Schmitzl mit Seml und Murretich panieret dann klein Garsmalen	€ 9,90
	0 Tafelspitzbrühe mit Grießknödel	€ 3,90
	0 Schinkenleckerl mit kleinem Salat	€ 7,90
25.09.	0 Zwei kleine Putenschnitzl mit Schnittlauchsauc und Karottengemüse	€ 8,90
	0 Ochsengröstl mit Spiegelei	€ 7,90
	0 Tafelspitzbrühe mit Lebenspätzle	€ 3,90
26.09.	0 Herbstsalat mit Rinderlebensstreifen und Pilzen	€ 9,90
	0 Tagliatelle mit Lachsahnesauce	€ 6,90
	0 Linseneintopf mit Würstel	€ 4,90
27.09.	0 Zwei Leberknödel auf Sauerkraut	€ 5,90
	0 Gemästete Maullachsen mit Speck & Zwiebeln	€ 6,90
28.09.	0 Spinatkeaspätzle	€ 6,90
	0 Gemäselagsauce mit Sauce Aurora	€ 7,90
	0 Gebratenes Pangasiussteif mit Petersilskartoffeln	€ 8,90
01.10.	0 Krautwickel mit Butterkartoffeln	€ 7,90
	0 Salat mit gebratenen Ziegenkäse und Feigensauce	€ 7,90
	0 Nürtinger Hofsträucherl mit Sauerkraut	€ 6,90
03.10. Feiertag		
02.10.	0 Tafelspitzbrühe mit verschiedenen Einlagen	€ 4,30
	0 Zimmeschneitzl mit Petersilienkartoffeln	€ 6,90

	Suppen	Euro
Steirische Kürbissuppe mit Kernöl und Croutons	4,20	
Kräftige Rindsuppe mit Leberknödel und frischem Schnittlauch	4,20	
Tafelspitzbrühe mit Fritatten oder Grießknockerl und frischem Schnittlauch	4,20	
		
Vorspeisen		
Eisbergsalat mit gebratenen Putenbruststreifen und Waldpilzen in Joghurt dressing	9,20	
Rahmschwammerl mit Semmelknödel	8,40	
Kälberne Fleischpflanzerl auf Kartoffel-Gurkensalat	7,90	
		
Dessert		
„Mohr im Hemd“ Schoko-Nusskuchel überzogen mit Schokosauce und Sahne	4,90	
Anfeilstudel mit Vanillesoße	4,50	

Hauptspeisen	Euro
Gekochter Tafelspitz mit Krensaucе, Marktgemüse und Buttererdäpfel	14,80
Iberl's Spezialteller mit Spanferkel, Erdäpfelknödel und Apfelblaukraut	14,50
„Iberl-Pfänderl“ mit gebratenen Schweinefilets, Butterspätzle und Schwammerlsoße	13,90
Wiener Schnitzel vom Kalb mit Rösterdäpfel und kleinem Salat, dazu Preiselbeeren	14,80
Ofenfrischer Schweinebraten mit Kruste, Erdäpfelknödel und Krautsalat	9,80
Halbe ofenfrische Gutshofente mit Erdäpfelknödel und Apfelblaukraut	15,50
Hirschragout in Wacholdersauce mit geschmorten Glühweinzwiebeln, Serviettenknödel und Apfelblaukraut	15,20
Zwiebelfrostbraten von der Ochsenlende mit Rösterdäpfel und kleinem Salat	15,20

<i>Biere</i>	Furo	<i>Weißweine in Glaseel</i>	Furo
Spaten München Hell - vom Fass	0,50 1,20	05'er "Gelbes Weibchen"	0,20 0,20
Becks Flaß - Flasche	0,31 2,90	Wangener "Düde, Strick, süßig leicht und angenehm im Geschmack	0,50 0,10
Becks Green Lemon alkoholfrei	0,31 2,90	06'er "Chandonnais de Venetie" IGT	0,20 0,20
Frankfurter Hofweizenbier hell / dunkel	0,50 3,40	Wangener "Erdbeer, eleganter Raum, hochger. Geruch nach Apfels	0,10 3,10
Leichtes Weißbier / alkoholfreies Weißbier	0,50 3,40	04'er "Leine Zergelt"	0,20 0,20
Löwenbräu alkoholfrei - Flasche	0,50 3,20	Wangener Fide, Düde, Strick, süßig	0,20 0,40
Löwenbräu Dunkel Exportbier	0,50 3,20	05'er "Merlet de la Venetie" IGT	0,20 0,20
- vom Fass	0,50 3,20	Wangener Endzeit, leichtste und herzhafteste Charakter, sehr angenehm	0,20 0,50
<i>Apfelhofreife Getränke</i>		<i>Schnäpse</i>	
Adelweizen Classic / still	0,25 1,20	Oktelr / Haselbrand singelst. 30 Vol. % 2	0,20
Adelweizen Classic / still	0,25 1,20	Willamsmann 40 Vol. % 2	0,20
Sperli	0,40 2,50	Wachauer Marillenbrand 40 Vol. % 2	0,20
Sperli, Cola, Fanta	0,20 2,40	Gappa Nannino Merlot 41 Vol. % 2	0,40
Johannibier / Apfelsoft	0,20 2,50	Femte Branza 40 Vol. % 2	0,60
Apfelsaft / Orangensaftbottle	0,40 3,10	Ramazotti 30 Vol. % 2	0,60
Johannibier / Holundersaftbottle	0,40 3,10	Aperno Anaro Stillbrenn 32 Vol. % 2	0,60
		Grass Ernt 40 Vol. % 2	0,40
		Abach Uralt 38 Vol. % 2	0,60
		<i>Kaffee und Heißgetränke</i>	
		Kleiner Espresso 2	0,20
		Doppelter Espresso 2	0,90
		Vollkorn - Tasse Kaffee 2	0,50
		- Häsel Kaffee 2	0,50
		Melange - Cappuccino 2	0,80
		Kaffee verkocht - Latte Macchiato 3	0,30
		Latte Macchiato mit Karamell 3	0,30
		Heiße Schokolade 2	0,30
		Mein's Tee - Feinste Teeverschm. 2	0,50
		<i>Gutjahr Kalkbrennt</i>	

Rabenwitt GmbH & Co KG, Kirchplatz 1, 82049 Pullach im Isartal
 Telefon +49 - (0)89 - 793 01 81, Fax +49 - (0)89 - 74 24 24, Internet www.rabenwitt.de

23.10.	↳ Altvieher Suppentopf mit Nudeln und Gemüse	€ 4,90
	↳ Knodelgrüßl mit Speck und Spiegelei	€ 7,90
24.10.	↳ Kartoffelgrüßl mit Regensburger	€ 6,90
	↳ Tiroler Kaspressknödelsuppe	€ 4,40
	↳ Rahmschwammerl mit Semmelknödel	€ 7,90
25.10.	↳ Schweinettelgeschnitzeltes mit Tagliatelle	€ 9,90
	↳ Zimt-Zucker Schupfnudel mit Apfelmus	€ 5,90
	↳ Altvieher Suppentopf mit Nudeln und Gemüse	€ 4,90
26.10.	↳ Steirische Palatschinken mit Marmelade und Kürbiskornen	€ 4,50
	↳ Wachauer Krautleckerl mit Salat	€ 6,90
	↳ Hausgemachte Kürbischürzel mit Salbutter, Parmesan	€ 9,90
29.10.	↳ Zwei kleine Schweinellen mit Rösti	€ 8,90
	↳ Tiroler Kaspressknödelsuppe	€ 4,40
	↳ Entenröstl mit kleinem Salat	€ 7,90
30.10.	↳ Zwei kleine Puterschnitzel mit Schnittlauchsauce und Karottengemüse	€ 8,90
	↳ Ochsenröstl mit Spiegelei	€ 7,90
	↳ Tagelitzstrudel mit Leberspätzle	€ 3,90
31.10.	↳ Abgeschmolzene Maultauchsuppe	€ 4,20
	↳ Münchner Sauerbraten mit Schupfnudeln und Apfelmus	€ 9,90
	↳ Pikante Ochsenfentzen, Pfefferisauce, Rösti	€ 9,90
01.11. Feiertag		
02.11.	↳ Spinatkäsespätzle	€ 6,90
	↳ Gemüsesalagne mit Sauce Aurora	€ 7,90
	↳ Gebratenes Rotbarschfilet mit Petersielkartoffeln	€ 8,90



Zwölf's
RESTAURANT
KUCHEN & KAFFEE

Wilhelm-Teibl-Straße 22
81479 München Sölln
Telefon 089 - 74 99 72 21
Fax 089 - 74 44 26 74

Spaten-Löwenbräu Biere		Euro
Spaten München Hell	0,50 l	2,95
Radler	0,50 l	2,95
Spaten München Pils	0,33 l	2,85
Franziskaner Hefeweißbier hell/dunkel	0,50 l	3,30
Leichtes / alkoholfreies Weißbier	0,50 l	3,30
Russen	0,50 l	3,30
Löwenbräu - alkoholfrei	0,50 l	3,00
Löwenbräu Dunkel Exportbier	0,50 l	3,10
		
Weine		
05-er Grüner Veltliner, Weingut Dölle	0,20 l	3,90
04-er Blauer Zweigelt, Weingut Allram	0,20 l	4,20
		
Alkoholfreie Getränke		
Adelholzener Classic mit/ohne Kohlensäure	0,75 l	5,20
Adelholzener Classic	0,25 l	2,45
Spezi, Zitronenlimo	0,40 l	2,95
Apfel-/Orangen-/ Johannesheersaftchorle	0,40 l	3,30
Spezi, Cola, Zitronenlimo	0,20 l	2,30



Kartenbestellung: ab 15.00 Uhr (089) 793 01 85

April

Raben
BÜHNE

5
h
8
a
9
h
10
a

8
h
9
a
10
a
11
h
12
h
13
h
14
h
15
h

Seminar

15
h
16
h
17
h
18
h
19
h
20
h
21
h
22
h

Rabenwitz GmbH & Co KG
Kirchplatz 1, 82049 Pullach
Telefon +49 - (089) 793 01 85
Fax +49 - (089) - 74 46 26 74
www.rabenwitz.de

22
h
23
h
24
h
25
h
26
h
27
h
28
h
29
h

20.00 Uhr
Tatort

Programmverantwortliche:
Marin Polittowski
Veranstaltungsmangement
089 52 35 00 00
polittowski@t-online.de

20.00 Uhr
Severin groebner

Severin Groebner
"Schön krank" - Die Talkshow

20.00 Uhr
Hans Maria Darnov

Hans Maria Darnov
"WIEN ODNER NICHT"

20.00 Uhr
Josef Pretterer

Josef Pretterer
"Schön krank" - Die Talkshow

20.00 Uhr
Tatort

Tatort
"Tatort"

Tagstüber und an spiefreien
Abenden stellen wir Ihnen die
Rabenhühne gerne auch für
private Veranstaltungen zur
Verfügung.

www.jawosammadenn.de

Bayer's beer's Meier (AZI) surft mit Gitarre und Handly durch den Zeigzeit.
Hörschädigung der "Internet-Song" und traumhaft-süßly das
"Radergassen-Lied" und ein sänischer Leckerbissen "Der
gekörte Nachb" (J.). "Lachjagen gibt's, wenn's um
den Unterschied zwischen dem Raben für feingledrige
und dem "Pratzy" für dickgingige Raben geht.

Und zum Fußball gibt's nur eins zu sagen: Beckenbauer
kann, wenn's wieder richtig aufwärts gehen soll.
Wiener Meier, ein Würtglerjunge zwischen Comedy und
Kabarett mit grandiosen Songs und alles kräftig bejodelt
durchwurzelt.
Ein großer Klinkenkünstler!
so die SZ nach der Premiere im letzten September.
€ 13,00 / € 10,00

Improvisationstheater "TATORT"

Sieche Schauspielerei und ein Musiker – das ist Tatort. Das Improvisationstheater ist der Schnittpunkt für sieben Menschen mit höchst
verschiedenen Talenten und künstlerischer Heimat. Jeder der
Akteure ist Spezialist auf dem einen oder anderen Gebiet.
Gemeinsam ein unschlagbares Team. Sie alle haben trotz ihrer
Gemeinsamkeit Phantasie, Spontaneität, Spielreue und den Mut
zu ungewöhnlichen, überraschenden, ANDEREM Theater. € 13,00 / € 10,00

Hans-Maria Darnov – "WIEN ODNER NICHT"

Der gebürtige Wiener Schauspieler, Musiker, Maler und Lyriker
präsentiert sein neues Programm – Vorpremiere in der Rabenhühne!

Hans-Maria Darnov präsentiert uns Texte und Lieder der Wiener
klassischen Literatur (Qualtinger, Kreisel, Weinheber ...) und
eigene Texte.

Der Abend verspricht einen humorvollen, unterhaltsamen, aber
auch mitunter rabenschwarzen Einblick in die Wiener Seele.
Die Presse schreibt über seine vorangegangenen Programme:
"Ein Abend zwischen ungenierter verdickten Fäulnis und
schallenden Gelächter. SZ" oder "Die szenische Komik, die er auch hier beim
Vortragen hineinzieht, animierte das Publikum ungemein...MM"
€ 13,00 / € 10,00

Josef Pretterer "Schön krank" – Die Talkshow

Heute entscheiden das Schicksal und die Gunst
des Publikums über die Zukunft des Talkshows.
Moderators Mike Mücke. Denn heute muss Mike
die Gäste schaffen, sonst ist sein Karriere als
Moderator beendet. Sein Thema: Krankheiten –
und hierzu hat er sich "Menschenmaterial" vom

Severin Groebner "Schön krank" – Die Talkshow

Er ist wieder da.
Dieser schlackige,
stimmigwellige und
sarkastische Brillenträger
aus Wien und Überzeugung. In seinem zweiten
Programm flücht Groebner vom Niedermeyer
auf die Venus, entführt dort eine
Revolution, entdeckt den inneren
Ausreißer und präsentiert den lustigen
Geschehenwechsel der Welt.
Das alles nur um uns am Ende sagen zu können,
was wir alle eigentlich wirklich wollen:
Erleben.

Der Unflug wird also tatsächlich jetzt noch
großartig!
Geschrieben, gesprochen, gesungen und getanz
vom einzigen Komiker dieser Stadt, der gerne
mit uns wäre.
€ 13,00 / € 10,00

"Feinsten" ausgesucht, die schwererlei Teleg
Gardette, der senile Plauer Pater Gottfried, die
Putzfrau aus Köln Gete Schmitz, die Therapeu
Gerde... An diesem Abend gibt Mike Mücke
alle! Josef Pretterer auch.
Die Presse: "Schön krank" heißt Pretterer
atemberaubend Monsterbush: das sind zwei von Ide
und Witz nur zu blitzende Stunden – den
Reisepass mag man sich auch zweimal anehen
€ 13,00 / € 10,00

2 Minuten vom Rabenwitz in der
Tiefgarage Kirchplatz



Logoentwürfe
Geschäftsausstattung
Schilder
Flyer



**Liebe Eltern mit Kindern,
liebe Jugendliche**

**Sehr herzlich begrüße ich Dich/Sie!
Welcome!
Bienvenue!**

In unseren neuen Räumlichkeiten sind wir bemüht, Ihr Kind und Sie in freundlicher und familiärer Atmosphäre zu umgeben und mit hoher fachlicher Kompetenz Ihr Kind zu betreuen und zu behandeln.

Ihr Kind und Ihre Familie liegen uns am Herzen. Sind Ihr Kind und Sie bei uns zufrieden und glücklich, dann sind wir es auch. Dies geschieht im gegenseitigen Vertrauen und Achtung.

Fühlen Sie sich wohl und aufgehoben bei uns. Aufbauend auf jahrelanger Erfahrung in meiner eigenen Praxis biete ich Ihrem Kind das volle Spektrum der Kinderheilkunde und Jugendmedizin an. Gerne sind wir auch für Ihre ganze Familie da.

Ich spreche auch mit Ihrem Kind und Ihnen auf Englisch oder auf Französisch.
*I enjoy talking to you in English.
C'est avec plaisir que je parle français avec vous.*

Ich freue mich auf Ihren Besuch mit Ihrem Kind und Ihrer Familie.

Ihre Dr. med. Birgit Wilmanns

**Praxis für
KINDERHEILKUNDE
+ JUGENDMEDIZIN**
Dr. med. Birgit Wilmanns

Praxis-Zeiten

Montag	8.30 - 11.30 Uhr	16.00 - 18.00 Uhr
Dienstag	8.30 - 11.30 Uhr	nach Vereinbarung
Mittwoch	8.30 - 11.30 Uhr	nach Vereinbarung
Donnerstag	8.30 - 11.30 Uhr	16.00 - 18.00 Uhr
Freitag	8.30 - 11.30 Uhr	

Und nach Vereinbarung

Außerhalb der Sprechzeiten können Sie mich in ganz dringenden Fällen über mein Handy erreichen: 0171 - 838 69 87

Heiglhofstraße
Würmtalstraße
Hauptstraße
Parkplätze im Zacherlhof
Gastronomiemarkt
Eingang → PRAXIS 3. OG
Bus / U-Bahn
REWE

Dr. med. Birgit Wilmanns
Fachärztin für Kinderheilkunde und Jugendmedizin
Würmtalstraße 117 · 81375 München
Tel: 089 / 75 07 09 95
www.kinderarztpraxis-wilmanns.de

**Herzlich Willkommen
Welcome
Bienvenue**

In meiner
**PRAXIS FÜR
KINDERHEILKUNDE
+ JUGENDMEDIZIN**
am Zacherlhof
im Herzen von Großhadern

Leistung

Ihrem Kind/Jugendlichen bieten wir das gesamte Spektrum der Kinderheilkunde und Jugendmedizin an.

Prävention
Vorsorge-Untersuchungen

- Die Eltern U2 bis U9
- vom Neugeborenen bis zum Vorschulkind
- Die neuen: U7a, U10, U11, J2
- das 3-jährige Kind und das Schulkind
- Schuluntersuchung

Impfungen

Ich impfe ganz normal nach STIKO. Dabei handelt es sich um eine Empfehlung. Ich bin auch offen für alternative Wege.

Naturheilkunde
bedeutet:

- Ich wende gerne für Ihr Kind pflanzliche Mittel an. Besonders bei Infekten lohnt sich der Weg über die Naturheilkunde.

Sonografie
bedeutet:

- Ultraschall - der Säuglingshülle
- des Bauches
- des Schädels
- der Schilddrüse

EKG

Lungenfunktionsuntersuchung
z.B. bei Bronchitis und Asthma

Allergologie
bedeutet:

- Erkennen, Untersuchen und Behandeln
- von Neurodermitis
- von Heuschnupfen
- von Bronchitis

Hörtest

Sehtest

Entwicklungs-Tests

- bei Entwicklungsstörungen
- im Kleinkinderalter
- im Schulalter

Sprachtest

- im Kindergartenalter
- im Schulalter

Gespräche

- verschiedenster Inhalte und Themen mit
- Ihnen und Ihrem Kind/
- Heranwachsenden

Unsere medizinische Versorgung ist eingebettet in ein Netz sehr guter fachübergreifender ärztlicher Kollegen und Therapeuten, die Ihrem Kind/Jugendlichen gerne und hilfreich zur Seite stehen.

Außerhalb der Sprechzeiten

können Sie mich in ganz dringenden Fällen über mein Handy erreichen: 0171 - 838 69 87

Oder Sie wenden sich an unseren kostenärztlichen Notdienst, vertreten durch die niedergelassenen Münchner Kinderärzte:

Bereitschaftsdienst im Eisenhof
Tel 01805 / 19 12 12
Eisenstraße 3
80335 München

Bereitschaftsdienst in der Kinderklinik Harlaching
Tel 089 / 62 10 - 1
Sonatoriumsplatz 2
81545 München

Bereitschaftsdienst in der Kinderklinik Schweibing
Tel 089 / 30 68 - 1
Parzivalstraße 16
80954 München

Dr. v. Haunersches Kinderspital
Tel 089 / 51 60 - 28 11
Lindwurmstraße 4
80337 München

Kinderklinik Dritter Orden
Tel 089 / 17 95 - 0
Franz-Schrank-Straße 8
80638 München

Giftnotruf München
Tel 089 / 19 240

In ganz dringenden Notfällen wählen Sie bitte die Ruf-Nr. 112

**Praxis für
KINDERHEILKUNDE + JUGENDMEDIZIN**
am Zacherlhof im Herzen von Großhadern
Dr. med. Birgit Wilmanns

Praxis Dr. med. Birgit Wilmanns · Würmtalstraße 117 · 81375 München

Praxis Dr. med. Birgit Wilmanns
Fachärztin für Kinderheilkunde und Jugendmedizin
Würmtalstraße 117 · 81375 München
Telefon: 089 - 75 07 09 95
www.kinderarztpraxis-wilmanns.de

**Praxis für
KINDERHEILKUNDE
+ JUGENDMEDIZIN**
Dr. med. Birgit Wilmanns

Praxis Dr. med. Birgit Wilmanns
Fachärztin für Kinderheilkunde und Jugendmedizin
Würmtalstraße 117 · 81375 München
Telefon: 089 - 75 07 09 95
www.kinderarztpraxis-wilmanns.de

Praxis-Zeiten

Montag	8.30 - 11.30 Uhr	16.00 - 18.00 Uhr
Dienstag	8.30 - 11.30 Uhr	nach Vereinbarung
Mittwoch	8.30 - 11.30 Uhr	nach Vereinbarung
Donnerstag	8.30 - 11.30 Uhr	16.00 - 18.00 Uhr
Freitag	8.30 - 11.30 Uhr	

Und nach Vereinbarung

Außerhalb der Sprechzeiten können Sie mich in ganz dringenden Fällen über mein Handy erreichen: 0171 - 838 69 87

**Praxis für
KINDERHEILKUNDE
+ JUGENDMEDIZIN**
Dr. med. Birgit Wilmanns

Praxis Dr. med. Birgit Wilmanns
Fachärztin für Kinderheilkunde und Jugendmedizin

Würmtalstraße 117 · 81375 München
3. Stockwerk
Telefon: 089 - 75 07 09 95
www.kinderarztpraxis-wilmanns.de

**Praxis für
KINDERHEILKUNDE
+ JUGENDMEDIZIN**
Dr. med. Birgit Wilmanns

Ihr nächster Termin

Datum

Uhrzeit

Praxis Dr. med. Birgit Wilmanns
Fachärztin für Kinderheilkunde und Jugendmedizin

Würmtalstraße 117 · 81375 München
Telefon: 089 - 75 07 09 95
www.kinderarztpraxis-wilmanns.de

**Praxis für
KINDERHEILKUNDE
+ JUGENDMEDIZIN**
Dr. med. Birgit Wilmanns

**Herzlich Willkommen
Welcome
Bienvenue**

In meiner
**PRAXIS FÜR
KINDERHEILKUNDE
+ JUGENDMEDIZIN**
am Zacherlhof
im Herzen von Großhadern

Dr. med. Birgit Wilmanns

**Praxis für
KINDERHEILKUNDE
+ JUGENDMEDIZIN**
Dr. med. Birgit Wilmanns

Wegweiser: **Praxis Dr. med. Birgit Wilmanns**

Kleine Hausanscheide **Anfahrt** **Wegweiser** **Wegweiser**

Sie finden meine Praxis im Zentrum Großhadern am Zacherlhof, zentral gelegen zwischen Gräfelfing und Wandlsee, in der Nähe des Klinikums Großhadern.

Mit dem Auto:
Sie erreichen die Würmtalstraße vom Höttinger Ring, Richtung Gräfelfing, von der Linkseisenstraße, Richtung Gräfelfing, Richtung Klinikum, von Neuend und Gräfelfing über die Zufahrtstraße nach Gräfelfing. Es sind mehrere Parkplätze auf dem Zacherlhof vorhanden.

Mit dem U-Bahn:
U1, Stationen Gräfelfing, Ausgang Hauptstraße

Mit dem Bus:
Bus 184, Stationen Gräfelfing, Ausgang Hauptstraße

HEIL PRAKTIKERIN

Elisabeth Zehetbauer

Bahnstraße 29 / 1. OG
82131 Stockdorf
Telefon 0172 961 85 62
Termine nach Vereinbarung

Elisabeth Zehetbauer

Heilpraktikerin
Bahnstraße 29 · 82131 Stockdorf · Telefon 0172 961 85 62
Termine nach Vereinbarung

REZEPT

für Patient

Stockdorf, den

Elisabeth Zehetbauer

Heilpraktikerin
Bahnstraße 29 · 82131 Stockdorf · Telefon 0172 961 85 62
Termine nach Vereinbarung

NOTIZ

für Patient

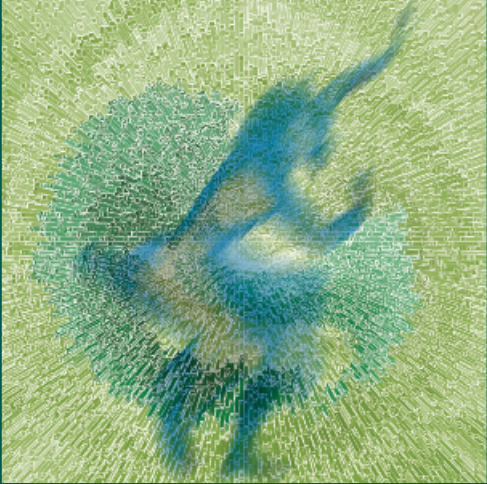
Stockdorf, den

HEIL P R A X I S

Elisabeth Zehetbauer

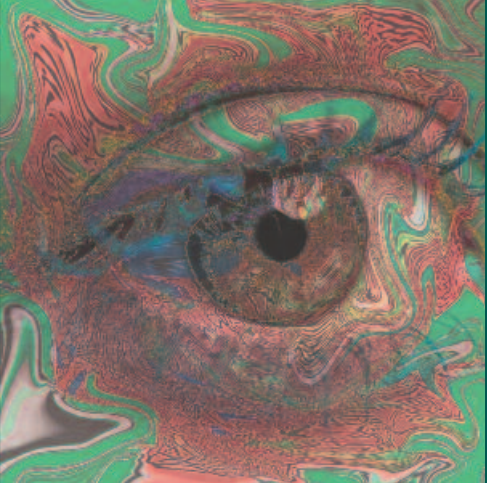
Bahnstraße 29 / 1. OG · Telefon 0172 961 85 62
Termine nach Vereinbarung

Elisabeth Zehetbauer



3 KÖRPERZENTRIERUNG

Elisabeth Zehetbauer



11 TRAUMABEGLEITUNG

Elisabeth Zehetbauer



8 FAMILIENAUFSTELLUNG



SOLLNER
KULTBÜHNE
IM GASTHAUS IBERL

PROGRAMM 2015 / 2016



SOLLNER
KULTBÜHNE
IM GASTHAUS IBERL

Sollner Kultbühne im Gasthaus Iberl's

Wilhelm-Leibl-Straße 22, 81479 München
Täglich geöffnet von 10.30 Uhr – 00.00 Uhr
Telefon: 089 / 74 99 72 21
E-Mail: info@sollner-kultbuehne.de
www.sollner-kultbuehne.de

VERANSTALTER:
SIBYLLA ABENTEUER, REINHOLD HOFFMANN



SOLLNER
KULTBÜHNE
IM GASTHAUS IBERL

PROGRAMM 2015

Gasthaus Iberl's
Täglich geöffnet von 10.30 Uhr – 00.00 Uhr
Telefon: 089 / 74 99 72 21
E-Mail: sa@iberl.s.de

Sollner Kultbühne im Gasthaus Iberl's
Ansprechpartner:
Sibylla Abenteuer, Clemens Paßreiter
E-Mail: info@sollner-kultbuehne.de
www.sollner-kultbuehne.de

Ticket Reservierung
Telefonisch oder vor Ort: Montag – Freitag, 8-12 Uhr
Telefon: 089 / 74 99 72 21
Telefax: 089 / 72 48 38 01
E-Mail jederzeit unter: info@sollner-kultbuehne.de

Theatergutscheine
Jederzeit bei uns erhältlich gerne auch
in Kombination mit unserer Gastronomie.

Veranstaltungen auch Gastspiele
Bei Veranstaltungsbuchung Theater + Gastronomie,
immer zuerst das Theater kontaktieren – Gastronomie
wird informiert. Bei Veranstaltungsanfrage ohne Theater
– jederzeit die Gastronomie kontaktieren.

Sitz und Anschrift
Sollner Kultbühne im Gasthaus Iberl
Wilhelm-Leibl-Straße 22
81479 München

Layout
© Agenturban.de 2015

KARTENRESERVIERUNGEN: TEL 089 74 99 72 21 AKTUELLES PROGRAMM UNTER: WWW.SOLLNER-KULTBUEHNE.DE

November 2015

11.11.15 CHRISTIAN SPRINGER – OBEN OHNE



Witz und Hirn. Das ist für den Münchner Kabarettisten Christian Springer kein Spagat, schon gar kein Gegensatz. Er redet sich auf der Bühne gern und schnell in Rage über das oben ohne, wo zu viele sitzen, die Hirn und Respekt gegen Raffgier und Arroganz eingetauscht haben.

Das aktuelle Programm ist eine klare Ansage an die da oben, fabelhaft verknüpft mit herrlicher Blödelei. Gaudi und Wut, gewürzt mit Nachdenklichkeit. Das kann der Springer!

Unter den Kabarettisten ist er zweifellos die lebende Herzattacke. Aber Christian Springer reicht es nicht, über den Zynismus der Politik nur kleinere Witzchen zu reißen. Er ist ein Kabarettist aus Leidenschaft und redet Klartext, ohne abgedroschen zu wirken.

Beginn: 20:00 Uhr – Eintritt: € 24.–

13.11.15 ANDRÉ HARTMANN – MUSIKKABARETT



Radio aktiv! – Wortakrobat und Tastengenie André Hartmann bringt jetzt seine beliebtesten 50 Promi-Stimmen auf die Bühne!

Er durchleuchtet die vielen schönen, schrillen und schrecklichen Radiosender Europas und fackelt eine rasend komische Quintessenz über alle Archetypen ab, die tagein-tagaus im Radio aktiv sind. Bei den vielen Promi-Stimmen von Udo Lindenberg bis Jan Delay, vom supergeilen Friedrich Liechtenstein bis zur hammerharten Meysel, von der atomaren Angie bis zum Super-Gauck. Wortwitz auf hohem Niveau, preisgekröntes Klavierspiel und unfassbare Spontaneität vereinigen sich. Dabei begleitet sich der „Strahlemann“ selbst am Piano und zieht sämtliche Register des Klavierspiels, manchmal eher atonal als atomar, von Barock bis Rock. Ein musikalischer Abend der besonderen Klasse!

Beginn: 20:00 Uhr – Eintritt: € 24.–

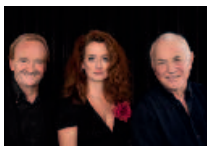
20.11.15 HENK FLEMMING – CD PRÄSENTATION



Poesie zum Tanzen
Songs, Chansons, jazzigen Groove, Swing oder auch mal einen „weißen Blues“ auf die Bühne. Garniert mit kurzen Randgeschichten. Manche Themen kommen ziemlich skurril daher: Da rauschen Pazifikwellen durch den grauen Montagmorgen, es regnet echte Tränen und man liebt sich hinter dem Piano ... Deutsche Texte und Musik, die sich an keine Stilrichtung hält. Henk Fleming (voc. git.) Andreas Keller (dr.), Volker Giesek (piano) und Andi Bauer (bass)

Beginn: 20:00 Uhr – Eintritt: € 20.–

26.11.15 JULIA VON MILLER



„Ich tanze mit dir in den Himmel hinein“
Zu einer musikalisch-literarische Zeitreise von 1929 bis 1969 unter der Maxime laden Julia von Miller, Anatol Regnier und Frederic Hollay.

Kein Genre stellt Liebe und Sehnsucht eingängiger dar, als das des Schlagers. Keines verspricht Glück auf leichtere Weise. Keines ist näher am Puls der Zeit. Anhand von berühmten deutschen Schlager und Texten von Regnier flanierte das Trio durch 40 Jahre Zeit- und Gesellschaftsgeschichte. Schlager sind Spiegel der Geschichte. Treffen sie den richtigen Ton, werden sie zu Klassikern. Die Aktualität von Schlager steht zwischen den Zeilen. Man muss sie suchen und finden.

Und was man findet, muss klingen und schwingen!

Beginn: 20:00 Uhr – Eintritt: € 24.–

Oktober 2015

10.10.15 UNVERSCHÄMTE WIRTSCHAUSMUSIK



Otto Götter, der Haudegen des bayerischen Musikkabarets, kann es nicht lassen. Balladen, Zwielfache und Ländler bringen die beiden ebenso erdig und überzeugend wie rockige Einlagen und bayrischen Blues. Die Texte ihrer Lieder erzählen mit viel Witz und Humor von all unseren Plagen und Unzulänglichkeiten.

Beginn: 20:00 Uhr – Eintritt: € 20.–

17.10.15 DIE ZAUBERWEIBERIN – MAGISCHES LACHVERGNÜGEN



In diesem Programm spürt man die Liebe von Kornelia Weiland zu ihrer umwerfend komischen und bezaubernden Figur Frau Bimslechner.

Spritzige Comedy-Zauberei in bayrischer Mundart, die Ihres Gleichen sucht!

Beginn: 20:00 Uhr – Eintritt: € 20.–

24.10.15 HASEMANN'S TÖCHTER – MUSIKKABARETT



Man addiere Maria Hafner und Julia Loibl plus 2 Akkordeons und 2 Stimmen – multipliziere mit Hasemann's Töchter – um dann zu guter Letzt in der Abteilung Notwendiges Liedgut zu landen.

Dort singen sie dann Lieder vom Leben, Lieben und Laufen in München, auf der Alm und anderswo.

Beginn: 20:00 Uhr – Eintritt: € 24.–

30.10.15 IRXN – FOLK-ROCK: KELTISCH, BAYRISCH, KRAFTVOLL



Nach ihrem ersten grandiosen Auftritt im Dezember 2014 spielen IRXN jetzt ihr ganzes Programm.

Fernab aller Stilsehnsüden lässt sich die energetische Bandbreite von IRXN einfach als 'Celtic-Bavarian Folkrock' beschreiben. Und im Detail steckt noch viel mehr: Überraschendes von Folkrock über Medieval zu Punk bis Klassik.

Beginn: 20:00 Uhr – Eintritt: € 20.–

November 2015

11.11.15 CHRISTIAN SPRINGER – OBEN OHNE



Witz und Hirn. Das ist für den Münchner Kabarettisten Christian Springer kein Spagat, schon gar kein Gegensatz. Er redet sich auf der Bühne gern und schnell in Rage über das oben ohne, wo zu viele sitzen, die Hirn und Respekt gegen Raffgier und Arroganz eingetauscht haben.

Das aktuelle Programm ist eine klare Ansage an die da oben, fabelhaft verknüpft mit herrlicher Blödelei. Gaudi und Wut, gewürzt mit Nachdenklichkeit. Das kann der Springer!

Unter den Kabarettisten ist er zweifellos die lebende Herzattacke. Aber Christian Springer reicht es nicht, über den Zynismus der Politik nur kleinere Witzchen zu reißen. Er ist ein Kabarettist aus Leidenschaft und redet Klartext, ohne abgedroschen zu wirken.

Beginn: 20:00 Uhr – Eintritt: € 24.–

13.11.15 ANDRÉ HARTMANN – MUSIKKABARETT



Radio aktiv! – Wortakrobat und Tastengenie André Hartmann bringt jetzt seine beliebtesten 50 Promi-Stimmen auf die Bühne!

Er durchleuchtet die vielen schönen, schrillen und schrecklichen Radiosender Europas und fackelt eine rasend komische Quintessenz über alle Archetypen ab, die tagein-tagaus im Radio aktiv sind. Bei den vielen Promi-Stimmen von Udo Lindenberg bis Jan Delay, vom supergeilen Friedrich Liechtenstein bis zur hammerharten Meysel, von der atomaren Angie bis zum Super-Gauck. Wortwitz auf hohem Niveau, preisgekröntes Klavierspiel und unfassbare Spontaneität vereinigen sich. Dabei begleitet sich der „Strahlemann“ selbst am Piano und zieht sämtliche Register des Klavierspiels, manchmal eher atonal als atomar, von Barock bis Rock. Ein musikalischer Abend der besonderen Klasse!

Beginn: 20:00 Uhr – Eintritt: € 24.–

20.11.15 HENK FLEMMING – CD PRÄSENTATION



Poesie zum Tanzen
Songs, Chansons, jazzigen Groove, Swing oder auch mal einen „weißen Blues“ auf die Bühne. Garniert mit kurzen Randgeschichten. Manche Themen kommen ziemlich skurril daher: Da rauschen Pazifikwellen durch den grauen Montagmorgen, es regnet echte Tränen und man liebt sich hinter dem Piano ... Deutsche Texte und Musik, die sich an keine Stilrichtung hält. Henk Fleming (voc. git.) Andreas Keller (dr.), Volker Giesek (piano) und Andi Bauer (bass)

Beginn: 20:00 Uhr – Eintritt: € 20.–

November 2015

26.11.15 JULIA VON MILLER



„Ich tanze mit dir in den Himmel hinein“
Zu einer musikalisch-literarische Zeitreise von 1929 bis 1969 unter der Maxime laden Julia von Miller, Anatol Regnier und Frederic Hollay. Kein Genre stellt Liebe und Sehnsucht eingängiger dar, als das des Schlagers. Keines verspricht Glück auf leichtere Weise. Keines ist näher am Puls der Zeit.

Anhand von berühmten deutschen Schlager und Texten von Regnier flanierte das Trio durch 40 Jahre Zeit- und Gesellschaftsgeschichte. Schlager sind Spiegel der Geschichte. Treffen sie den richtigen Ton, werden sie zu Klassikern. Die Aktualität von Schlager steht zwischen den Zeilen. Man muss sie suchen und finden.

Und was man findet, muss klingen und schwingen!

Beginn: 20:00 Uhr – Eintritt: € 24.–

Dezember 2015

04.12.15 & 05.12.15 BAUERNDEPOS



Bairisch-satirisches Opernspiel um Leidenschaft, Mord, Wurst, Schnaps und Auferstehung.
Für vier singende Darsteller und leibhaftiges Kammerorchester. Hans Schlicht und Anton Zinkl (Buch) und Michael Raab (Musik) ist ein humorvolles Meisterwerk gelungen.

Das Bauern-Epos entführt den Zuschauer in die bizarre Welt des alpenländischen Bauentheaters und erweckt ein scheintotes Genre mit musikalischem Biss zu neuem Leben. Aus einem ehemals kleinen Kabarettssketch der legendären Gruppe Scharwiltz ist mit der hinreißenden Musik von Michael Raab ein abendfüllendes, satirisches Opernspiel geworden, das mit gnadenloser Hingabe alle Bauerntheaterkitsches aufs Korn nimmt und sie mit Wortwitz und gepfeffelter Musik in die Luft sprengt, dass die Fetzen fliegen ...

Beginn: 20:00 Uhr – Eintritt: € 20.–

KARTENRESERVIERUNGEN: TEL 089 / 74 99 72 21

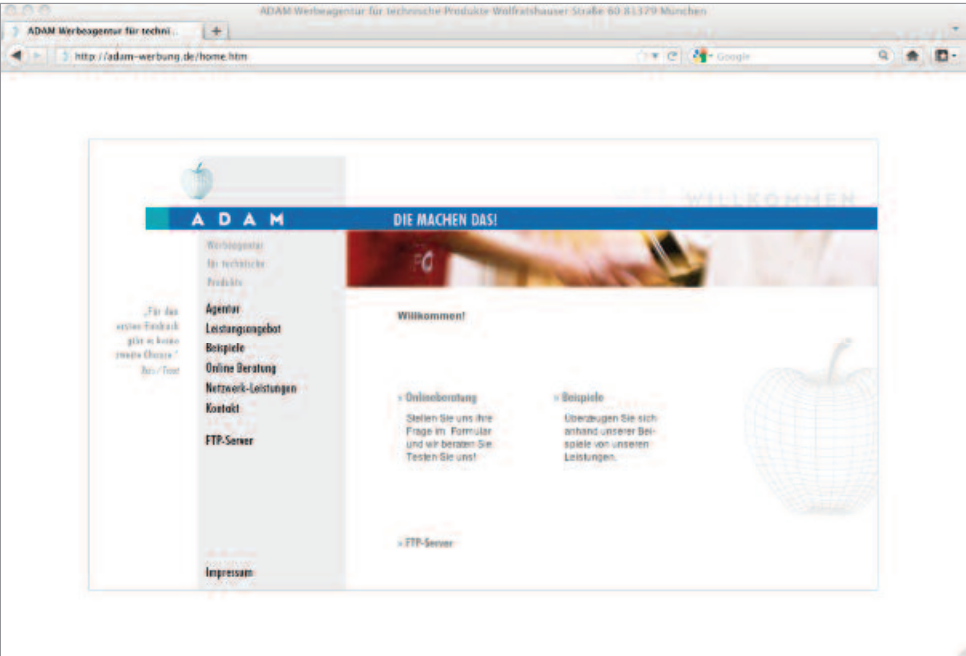
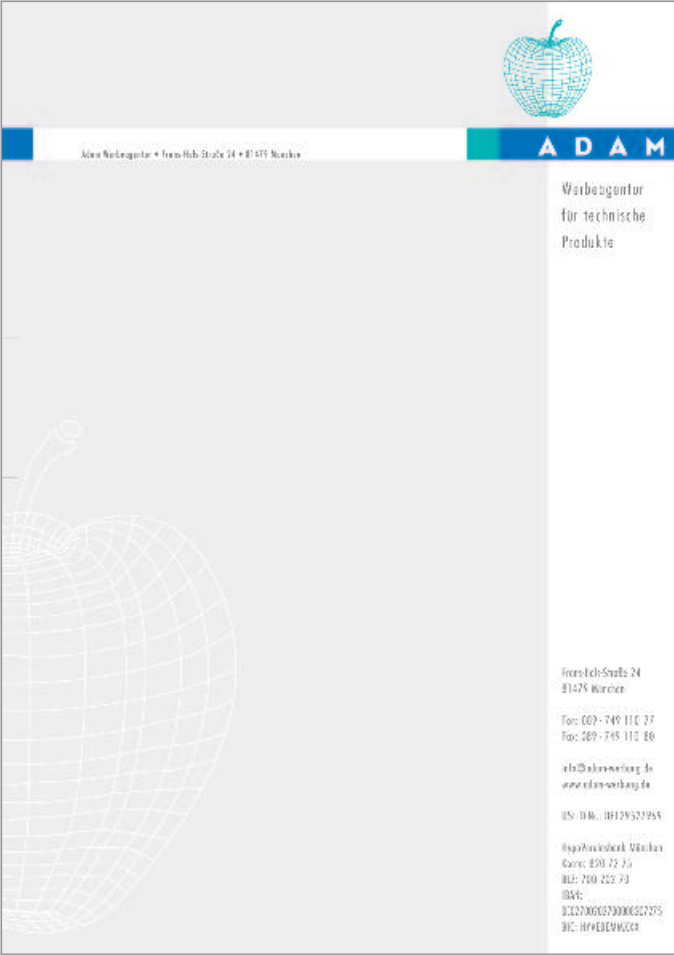
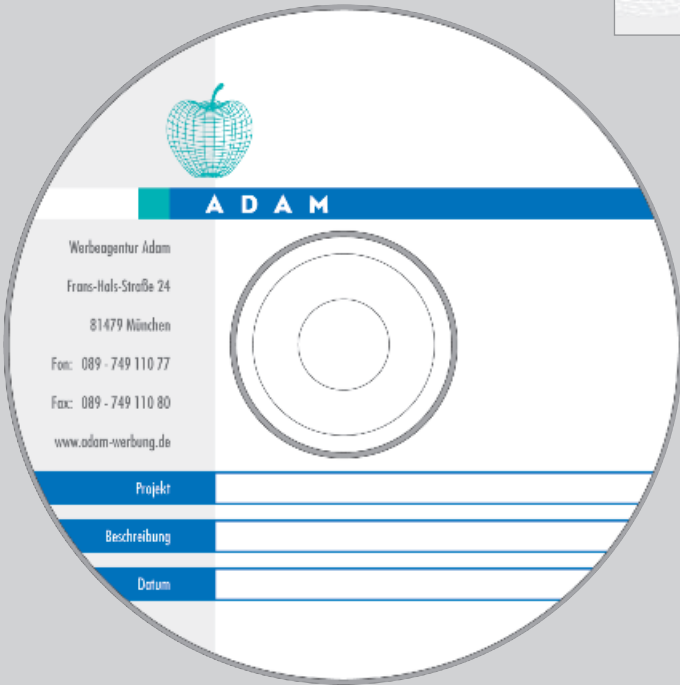
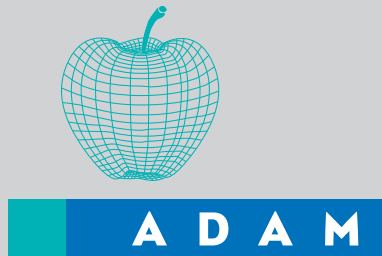
MO - FR, 8-12 UHR

AKTUELLES PROGRAMM UNTER:

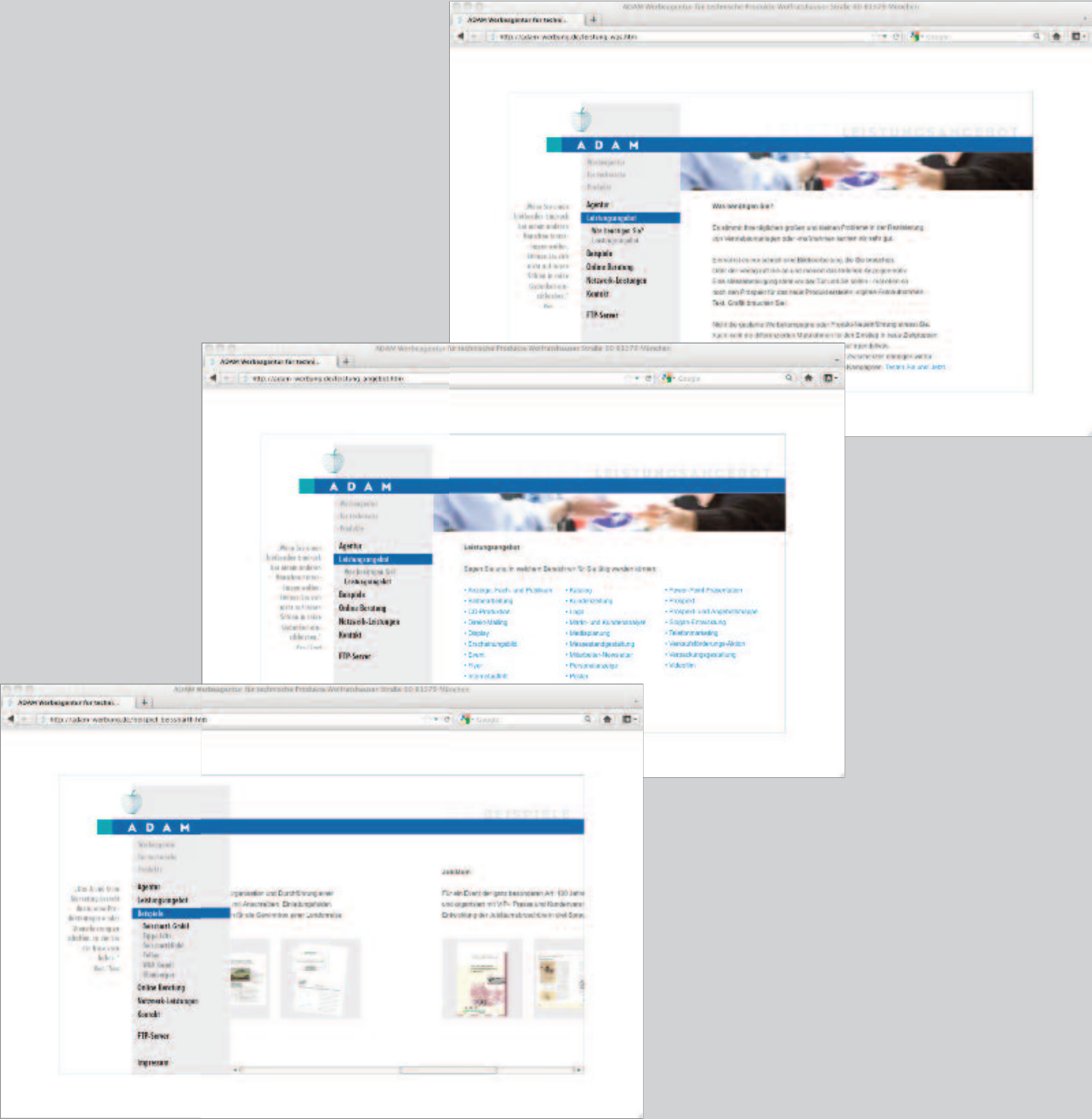
WWW.SOLLNER-KULTBUEHNE.DE

adam Werbeberatung

70 Logo
Geschäftsausstattung



website 71





Gesundes
aus der Natur.
Bewährt
für die ganze
Familie.

Lebertee

Da die Leber ein wichtiges Entgiftungsorgan ist und durch fettreiches Essen sowie Alkoholgenuss sehr beansprucht wird, empfehlen wir zur Anregung und Stärkung der Leberfunktion immer wieder einmal eine Tasse dieser Teemischung zu trinken. Unser Lebertee hat sich auch als hervorragende Unterstützung beim Heilfasten bewährt.

Wissenswertes über die Inhaltsstoffe

- Herba Cardui mar. (Mariendistel)** enthält einen Wirkstoffkomplex, der die Leber vor Giften schützt und die Neubildung von Leberzellen stimuliert. Ihre hohen Bitterstoffanteile bewirken die Produktion von Gallen- und anderen Verdauungssäften.
- Flor Stoechados (Katzenpfötchen)** regt den Gallenfluss an und fördert somit die gesunde Verdauung.
- Radix Taraxaci (Löwenzahn-Wurzel)** stimuliert die Gallenproduktion in der Leber, aktiviert die Gallenfunktion und verbessert so den Fettstoffwechsel, behebt Verdauungsbeschwerden, Blähungen und Völlegefühl.
- Herba Urticae (Brennnessel)** kurbelt den Stoffwechsel an, wirkt entschlackend, entgiftend und unterstützt die Leber- und Gallenfunktionen.
- Herba Cynariae (Artischocke)** steigert die Produktion von Gallensäuren in der Leber und aktiviert die Gallenblase, wodurch die Fettverdauung erleichtert wird. Die Inhaltsstoffe der Artischocke unterstützen außerdem die Leberfunktion, wirken sich positiv auf den Cholesterinspiegel aus und reduzieren ebenfalls Blähungen und Völlegefühl.
- Herba Hyperici (Johanniskraut)** wirkt insgesamt beruhigend, entspannend und entkrampfend.
- Folia Betulae (Birkenblätter)** wirken harntreibend und entwässernd und unterstützen somit die Entgiftung.
- Fructus Foeniculi (Fenchelsamen)** enthält verdauungsfördernde und krampflösende ätherische Öle, die besonders gut bei Blähungen und Völlegefühl helfen.
- Herba Cardui Benedicti (Benediktenkraut)** regt die Lebertätigkeit an und wird in der Volksmedizin besonders zur Aktivierung der Leber- und Gallenfunktion empfohlen. Auch die darin enthaltenden Bitterstoffe beheben Blähungen und Völlegefühl.

Venen Gel

In unserem Venengel verbindet sich eine sorgfältig aufeinander abgestimmte Kombination erprobter Wirkstoffe.

Es hat sich nicht nur zur Linderung und Behandlung von Venenerkrankungen- oder Problemen bewährt, sondern eignet sich auch hervorragend zur Erfrischung und Belebung müder, stark beanspruchter Beine.

Wissenswertes über die Inhaltsstoffe

- Majoran-Öl** unterstützt die Regeneration sowie die Entspannung der Muskulatur und beruhigt die Nerven. Seine harntreibenden Eigenschaften fördern die Entwässerung und somit den Abbau von Wassereinlagerungen in den Beinen.
- Immortelle (Strohblume)** verbessert die Durchblutung, ist gerinnungshemmend, verringert Plaqueablagerungen an Venen und Arterien und beschleunigt den Abbau blauer Flecken.
- Lemongras** regeneriert Bindegewebe und Bänder, was die Reduktion von Krampfadern begünstigt. Es erweitert die Blutgefäße und verbessert die Durchblutung. Seine Wirkstoffe aktivieren den Lymphfluss, transportieren Wasserablagerungen ab und sind auch entzündungshemmend.
- Ylang Ylang** ist für seine ausgleichenden Eigenschaften bekannt.
- Zypressen-Öl** wirkt krampflösend. Es unterstützt die Durchblutung und den Lymphfluss, wodurch Ödeme und Wassereinlagerungen reduziert werden.
- Aesculus (Rosskastanien-Extrakt)** ist ein bewährtes Mittel zur Behandlung von Venenschwäche und Krampfadern, da es Wasseranlagerungen im Gewebe verhindert und leicht entzündungshemmend ist.
- Ruscus Aculeatus (Mäusedorn)** stärkt die Venen, hemmt Entzündungen und entwässert. Daher wird es bei akuter und chronischer Venenschwäche, Schmerzen und Schweregefühl in den Beinen sowie Schwellungen, Juckreiz und nächtlichen Wadenkrämpfen angewendet.

Venen Gel
Vegan

Gesundheitsmanufaktur
Elisabeth Zehetbauer UG
Hausmittel

Venen Gel Zutaten:
Aqua purificata,
Isopropyl 70%,
Majoran, Immortelle,
Lemongras, Ylang Ylang,
Zypresse, Aesculus,
Ruscus, Carbopol980

Ch.: **61 / 24** ... **100** .9
Mind. haltbar bis: **7 / 2026**

Gesundheitsmanufaktur
Elisabeth Zehetbauer UG
www.gm-zehetbauer.de
info@gm-zehetbauer.de

Venen Gel
Vegan

Zutaten:
Aqua pur., Isopropyl 70%,
Majoran, Immortelle,
Lemongras, Ylang Ylang,
Zypresse, Aesculus,
Ruscus, Carbopol980

Ch.: 7g
Mind. haltbar bis:
www.gm-zehetbauer.de
Hausmittel

Leber Tee
Vegan

Gesundheitsmanufaktur
Elisabeth Zehetbauer UG
Hausmittel

Leber Tee Zutaten:
Herba Cardui mar.,
Flor Stoechados,
Radix Taraxaci,
Herba Urticae,
Herba Cynariae,
Herba Hyperici,
Folia Betulae,
Fructus Foeniculi,
Herba Cardui Benedicti

Ch.: 9
Mind. haltbar bis:

Zubereitung:
1 Esslöffel mit 0,5 l heißem
Wasser überbrühen und
10 Minuten ziehen lassen.

Gesundheitsmanufaktur
Elisabeth Zehetbauer UG
www.gm-zehetbauer.de
info@gm-zehetbauer.de

Gesundes
aus der Natur.

Bewährt
für die ganze
Familie.

Gesundheitsmanufaktur
Elisabeth Zehetbauer UG

Apothekerin
und Heilpraktikerin

ORIGINAL
APOTHEKERIN
Elisabeth
Zehetbauer
HEILPRAKTIKERIN
REZEPTUREN

Tees
Cremes
Hustensäfte
und mehr
Hausspezialitäten

Gesundheitsmanufaktur
Elisabeth Zehetbauer UG
(haftungsbeschränkt)

www.gm-zehetbauer.de
info@gm-zehetbauer.de

Die süße Zahnpflege

Handgefertigt von uns:
XYLIT Blümchen®
XYLIT Bonbons
XYLIGEL® Mundgel
XYLIT Zahnpasta
XYLIT Pulver
und diverse interessante Specials.

Unsere Xylit-Produkte
sind gentechnikfrei,
ohne Tierversuche entwickelt,
ohne Konservierungsstoffe
und vegan. *Vegan*

Gesundheitsmanufaktur
Elisabeth Zehetbauer UG

www.gm-zehetbauer.de
info@gm-zehetbauer.de

Die süße Zahnpflege

Handgefertigt von uns:
XYLIT Blümchen® · XYLIT Bonbons · XYLIGEL® Mundgel · XYLIT Pulver
und diverse interessante Specials.

Unsere Xylit-Produkte sind gentechnikfrei,
ohne Tierversuche entwickelt und vegan.

Unsere Geschmacksrichtungen

Bonbons <i>Vegan</i>	Blümchen <i>Vegan</i>	Xyligel <i>Vegan</i>
Chili-Bitterschokolade	Ananas	Ananas
Eukalyptus	Aprikose	Apfel
Ingwer	Banane	Aprikose
Ingwer-Bitterschokolade	Cappuccino-Karamell	Banane
Ingwer-Mango	Cassis	Cappuccino-Karamell
Ingwer-Mischung	Cocos	Cassis
Ingwer-Orange	Cola	Cocos
Ingwer-Zitrone	Cranberry	Cola
Kirsche-Zitrone	Erdbeere	Cranberry
Mango-Zitrone	Heidelbeere	Erdbeere mit/ohne Glycerin (vegetarisch)
Nelke-Zimt	Himbeere	Heidelbeere
Pfefferminze	Holunderbeere	Himalaya-Sole, Nelke, Zimt
Quitte-Zitrone	Holunderblüte	Himbeere
Salbei	Honigmelone	Kirsche-Zitrone
Thymian	Kakao	Kräuterfrisch
Zitronen-Mischung	Kirsche	Limette
	Kirsche-Banane	Mandarine
	Lavendel	Mango-Zitrone mit/ohne Glycerin (vegetarisch)
	Limette	Minze-Zitrone mit/ohne Glycerin (vegetarisch)
	Mandarine	Milchschokolade
	Milchschokolade	Pistazie
	Orange	Pur
	Pfirsich	Schokominze
	Pistazie	Stachelbeere
	Pur	Traube (rot)
	Schokominze	Vanille
	Stachelbeere	Waldmeister
	Traube (rot)	Xyli-Eis
	Vanille	Xyli-Mix (Cola-Orange)
	Waldmeister	Zitrone
	Xyli-Eis	
	Xyli-Mix (Cola-Orange)	
	Zitrone	

Specials *Vegan*

Besondere Xylit-Mischungen oder Xylit-Formen, die zeitlich begrenzt oder zu immer zu bestimmten Jahreszeiten angeboten werden finden Sie unter:
www.gm-zehetbauer.de
z.B. Bunte Mischung, ABC-Schützen-Mischung, Lollys oder Regenbogenmischung.

Wir bieten die Xylit-Blümchen auch individuell bunt gemischt an, fragen Sie bitte nach.

Unsere Preise

XYLIT, Rein, in Pulverform	
- 500 g - in der Dose á	€ 10,20
- 500 g - abgepackt in der Tüte zum Nachfüllen	€ 9,00
XYLIT Blümchen, XYLIT Bonbons (99,9 % XYLIT)	
- 1,2 kg - im Glas	€ 125,00
- 500 g	€ 52,35
- 250 g	€ 29,70
- 90 g	€ 11,00
- 9 Stück (ca. 22,5 g)	€ 3,25
XYLIGEL Mundgel (mind. 50 % XYLIT)	
- 20 g (nur Minze-Zitrone, Mango-Zitrone, Erdbeer)	€ 5,50
- 50 g	€ 11,50
- 100 g	€ 21,90
XYLISEN, spezielles Mundgel für Senioren	
- 50 g (nur Minze-Zitrone im Spender)	€ 7,70
- 100 g (nur Minze-Zitrone im Spender)	€ 13,20
XYLISPRAY Mundspray	
- 20 ml (nur Kräuterfrisch)	€ 8,70
XYLIT Zahnpasta	
- 100 g (Himbi, Nel-Zi-Mint, Pfezi, Propolis)	€ 14,30
XYLIT Starterset: XYLIT Blümchen, Bunte Mischung, 500 g und XYLIGEL, 2 Verschiedene, je 100 g	€ 91,30

Diese Preise enthalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.

Gesundheitsmanufaktur
Elisabeth Zehetbauer UG

info@gm-zehetbauer.de
www.gm-zehetbauer.de

Xylitprodukte
Etiketten für Mundgel, Blümchen, Zahnpasta und Bonbons
Große Etiketten – zweiseitige Produktaufkleber und kleine Etiketten für Proben
Sortiment in der Löwenapotheke, München



Ananas
Vegan
Gesundheitsmanufaktur Elisabeth Zehetbauer UG
XYLIGEL®
XYLIT Mundgel

Holunderbeere
Vegan
Gesundheitsmanufaktur Elisabeth Zehetbauer UG
XYLIT
Blümchen®

Pfefferminze
Vegan
Gesundheitsmanufaktur Elisabeth Zehetbauer UG
XYLIT
Bonbons

Himbi
Vegan
Gesundheitsmanufaktur Elisabeth Zehetbauer UG
XYLIT
Zahnpasta

Ingwer Mischung
Vegan
Gesundheitsmanufaktur Elisabeth Zehetbauer UG
XYLIT
Bonbons Mischung

Frühlings Mischung
Pflaume, Waldmeister, Rhabarber, Brombeere, Rote Johannisbeere, Honigmelone, Tee
Vegan
Gesundheitsmanufaktur Elisabeth Zehetbauer UG
XYLIT
Blümchen® Mischung

Zitronen Mischung
Vegan
Gesundheitsmanufaktur Elisabeth Zehetbauer UG
XYLIT
Bonbons Mischung

Weihnachts Mischung
Punsch, Karamell, Marzipan, Pannetone, Vanille, Kokos, Zimt, Pistazie
Vegan
Gesundheitsmanufaktur Elisabeth Zehetbauer UG
XYLIT
Blümchen® Mischung

Ananas
Zutaten:
Xylit (Ph.Eur.), Aqua (INCI-Eu), Glycerinum (Ph.Eur.), Hydroxyethylcellulose (INCI), Silicea (INCI), Aroma (naturidentisch)
Ch.: 44 / 24, ca. 7 g
Mind. haltbar bis: 8 / 26
www.gm-zehetbauer.de
XYLIGEL®
XYLIT Mundgel

Ananas XYLIGEL® Zutaten:
Xylit (Ph.Eur.), Aqua (INCI-EU), Glycerinum (Ph.Eur.), Hydroxyethylcellulose (INCI), Silicea (INCI), Aroma (naturidentisch)
Ch.: g
Mind. haltbar bis:
100 g XYLIT enthalten:
Kohlenhydrate 99,0 g
Fett/Eiweiß 0,0 g
Proteinheiten 8,2 BE
Brennwert 990 kJ / 236 kcal
Gesundheitsmanufaktur Elisabeth Zehetbauer UG
www.gm-zehetbauer.de
info@gm-zehetbauer.de

Xylit – die moderne und sanfte Zahnpflege mit Birkenzucker

Natürlich. Süß. Wirksam.

Gesundheitsmanufaktur Elisabeth Zehetbauer UG

Gesundes aus der Natur. Bewährt für die ganze Familie.

Unsere Hausmittel

Gesundheitsmanufaktur Elisabeth Zehetbauer UG

Xylit – die moderne und sanfte Zahnpflege mit Birkenzucker

Natürlich. Süß. Wirksam.

Gesundheitsmanufaktur Elisabeth Zehetbauer UG

Was macht Xylit?
Xylit, auch Birkenzucker, ist ein natürlicher Zuckersüßholz, der Kanakakaneharant und der Speichelfluss anregt. Somit ist es ein gesunder Mundpfleger.

Wissenschaftlich bestätigt:
Bewiesen durch Studien (Tutts & Gleditsch):
Xylit reduziert das Risiko für Karies und Zahnfleischentzündungen.

Das Besondere an Xylit:
• 40% weniger Kalorien als Zucker
• zahnfreundlich - 0 Zuckereinheiten
• zahnfreundlich - 0 Zuckereinheiten
• zahnfreundlich - 0 Zuckereinheiten

Empfehlung:
Für beste Wirkung: mindestens 5g Xylit pro Tag.
Für Kinder: 2-5g Xylit pro Tag.

Unsere Xylit Produkte:
Zahnpasta, Zahngel, Zahnpflege, Zahnpflege, Zahnpflege.

Anwendung & Dosierung:
Regelmäßige Zahnpflege mit Xylit.
Zahnpasta: 1-2 Mal täglich, am besten nach den Mahlzeiten.

Handgefertigt von uns:
Xylit ist ein natürliches Produkt, das in der Natur vorkommt. Es ist ein gesunder Mundpfleger.

Entdecken, Informieren, Bestellen:
Überzeugen Sie sich selbst vom Angebot der Gesundheitsmanufaktur Elisabeth Zehetbauer UG.

Gesundheitsmanufaktur Elisabeth Zehetbauer UG
Kontakt: 0431 123456789
Web: www.gesundheitsmanufaktur-elisabeth-zehetbauer.de

Gesundes aus der Natur. Bewährt für die ganze Familie.

Unsere Hausmittel

Gesundheitsmanufaktur Elisabeth Zehetbauer UG

Natürliche Gesundheit & Wohlbefinden:
Unsere Hausmittel sind für eine gesunde und natürliche Unterstützung der Verdauung, der Gesundheit, der Energie und des Wohlbefindens.

Wir glauben: Wer heilt, hat Recht.
Denn wir sind der Natur und unserer Gesundheit und unserer Alternativen zu unseren chemischen Präparaten - ähnlich, ähnlich und ähnlich.

Unsere Philosophie:
Seit Jahrhunderten ist die Natur die Quelle der Heilung. Wir glauben an die Natur und unsere Gesundheit und unsere Alternativen zu unseren chemischen Präparaten - ähnlich, ähnlich und ähnlich.

Wir bieten Alternativen, keine Drogen.
Jeder Mensch darf frei entscheiden, was ihm gut tut.

Gesundheitsmanufaktur Elisabeth Zehetbauer UG
Kontakt: 0431 123456789
Web: www.gesundheitsmanufaktur-elisabeth-zehetbauer.de

Logo Überarbeitung und
Reinzeichnung nach einem Aquarell
des Kunden
Ettiketten für verschiedene Sorten
und Standorte
Produktschild



- BIO HONIG AUS DEM OBERLAND**
- seit 2020 ist unsere Imkerei Bioland zertifiziert
 - Bienenstände: Siegertshofner Waldrand
Almhof Thann bei Holzkirchen
Rapsfeld in Beigarten
 - nach Jahreszeit und Trachtangebot sammeln unsere Bienen Honige unterschiedlicher Farbe und Geschmacksrichtung
 - nur reife Honige werden schonend getrennt und nach den Standorten geschleudert
 - in Gläser mit Blueseal Deckel abgefüllt (PVC frei ohne Weichmacher)

500 g Glas € 9,00

UNSER BETRIEB IST MITGLIED BEI BIOLAND
„BIOLAND“ UND DAS BIOLAND-LOGO
SIND MARKEN DER WERTEGEMEINSCHAFT
BIOLAND E.V. MAINZ



BIO-HONIG
AUS DEUTSCHLAND
KÜHL UND TROCKEN
LAGERN
MEHRWEGGLAS

EICHENIMKEREI
FLORIAN RUPPEL
MOOSHAMER STRASSE 17A
82544 EGLING
FLORIANRUPPEL@ME.COM
0170 180 1670



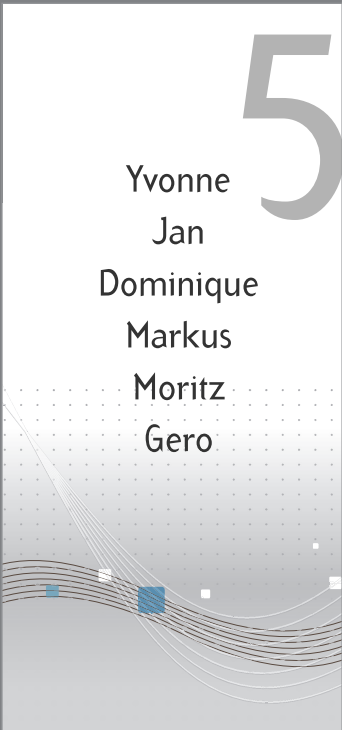
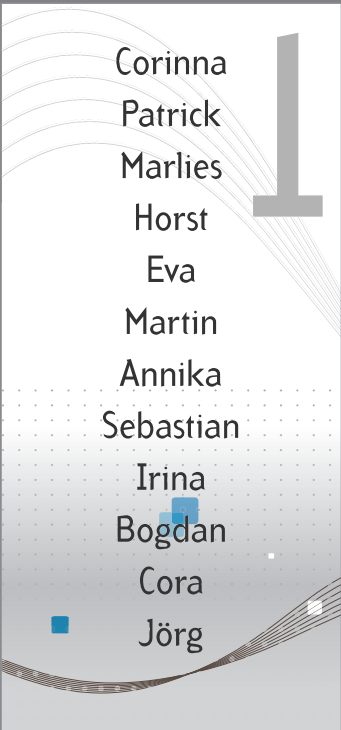
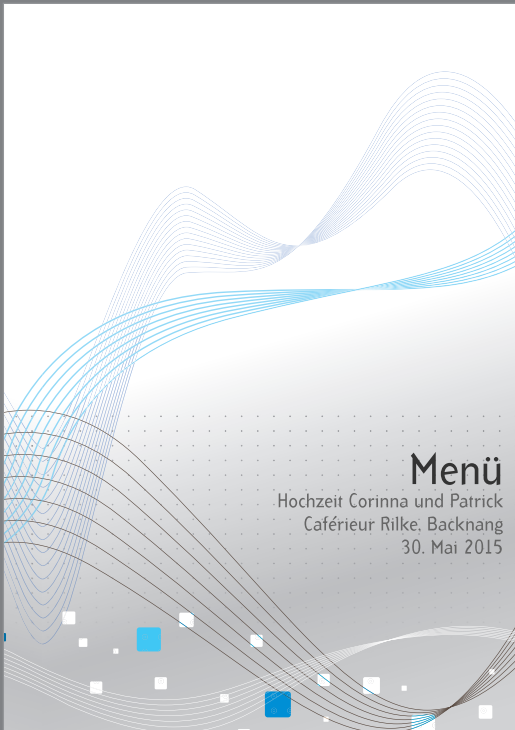
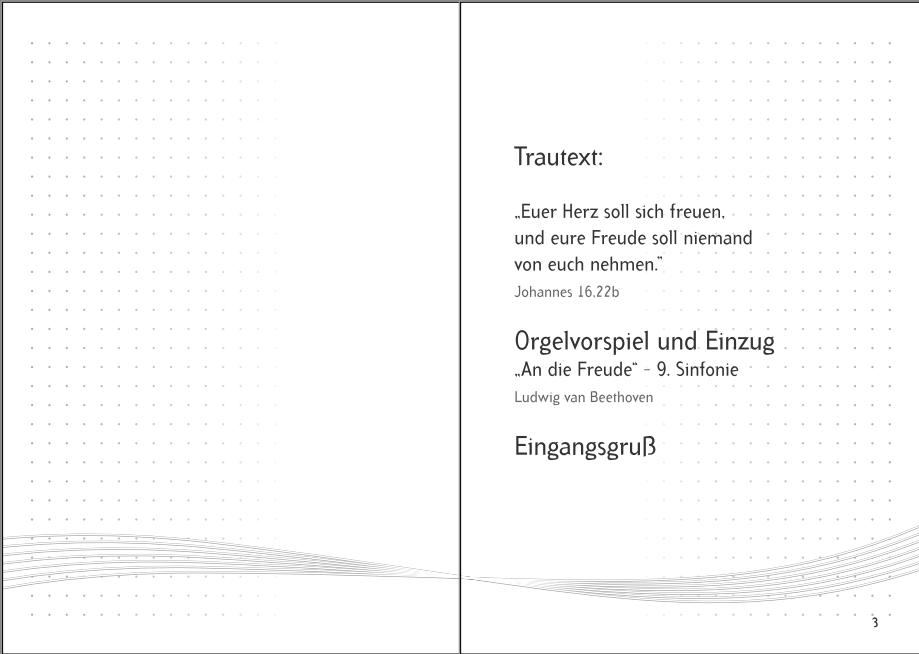
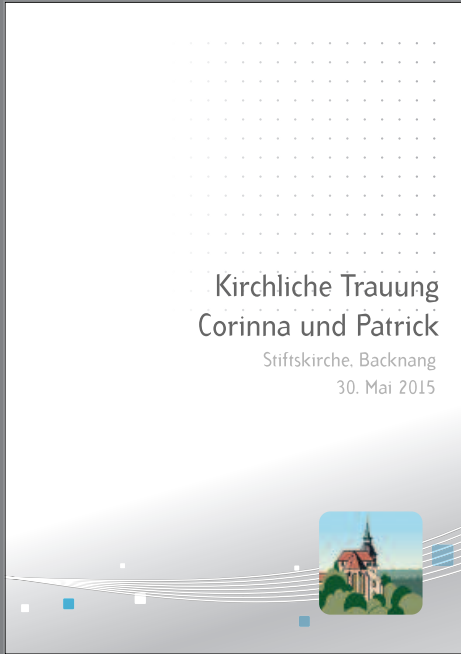
UNSER BETRIEB IST MITGLIED BEI BIOLAND
„BIOLAND“ UND DAS BIOLAND-LOGO
SIND MARKEN DER WERTEGEMEINSCHAFT
BIOLAND E.V. MAINZ



EICHENIMKEREI
FLORIAN RUPPEL
MOOSHAMER STRASSE 17A
82544 EGLING
MOBIL 0170 180 1670

**SIEGERTS
HOFEN**
FRÜHHONIG





	Landwirt	Jäger	Drohne-Flug	Helfer	
Vorbereitung	*	*	*		Früh im Jahr erste Mähdung der Landwirte und (neuen) Flächen
1. Schritt	*				Erfassung und digitale Aufbereitung der Felder / Fluggenehmigungen
2. Schritt	*	*	*	*	Benechtigung 2-3 Tage vor der Mahd
3. Schritt			*	*	Terrain und Flächen am Abend vor der Mahd festlegen
4. Schritt	*				Ab ca. 4/5 Uhr am Morgen Absuchen der Flächen mit Wärmebild-Drohne / Sichern der Wildtiere / evtl. Vergrämungsgeräte aufstellen
5. Schritt				*	Mahd – möglichst unmittelbar nach dem Drohnenflug
				*	Freilassen der Jungtiere und Beobachtung

UNSER EHRENAMELICHES TUN

Unser Drohnenpilot fliegt in den frühen Morgenstunden mit einer Wärmebildkamera systematisch die zu mähenden Wiesen ab. Unsere Helfer sichern die gefundenen Tiere und lassen sie nach der Mahd – **„wie schnell wie schnell“** – sicher zu ihrer Mutter wieder frei und wir versichern uns, dass sie unbeschadet wieder von der Mama angenommen werden.

ABLAUF

Geme unterstützen wir den verantwortungsvollen Landwirt ehrenamtlich und mit modernster Technik tierschutzgerecht zu handeln, damit kein Tier bei der Mahd zu Schaden kommt. Besonders bei hohem Gras und großen Flächen ist das systematische Absuchen mit einer Wärmebildkamera nicht nur die sicherste, sondern auch die effektivste und schnellste Methode. **„Wie schnell wie schnell“** – sagt die Wärmebildkamera – **„Wie schnell wie schnell“** – sagt die Wärmebildkamera – **„Wie schnell wie schnell“** – sagt die Wärmebildkamera.

1. SCHRITT

Bereits früh im Jahr sollte der Landwirt, der sich von uns helfen lassen will, groß festlegen, welche Flächen in Frage kommen. So können wir im Vorfeld sicherstellen, dass wir nicht durch Fluggenehmigungen behindert werden (Murren und Umgebung sind aufgrund der Kasernen-Übungsplätze und des UKM Heliports besonders sensibel). Rechtzeitig, mindestens 3 Tage vor der geplanten Mahd, sollte mit dem Jäger und UNS über die tatsächlich zu mähenden Wiesen gesprochen werden.

2. SCHRITT

Am Abend vor der tatsächlichen Mahd müssen wir mit Landwirt und Jäger die Flächen und einen Treff- und Zeitpunkt festlegen, von wo aus wir uns dann koordinieren.

3. SCHRITT

Wir müssen mit der Wärmebild-Drohne die frühen Morgenstunden nutzen, denn je kühler es ist, desto leichter sind die körperebenen kleinen Tiere von der Umgebung zu unterscheiden. Haben wir einen solchen Wärmebild-Drone entdeckt, navigiert unser Drohnenpilot die Helfer an diese Stelle. Unsere Helfer sichern das Kitz mit geschlossenen Handschuhen und viel Gras in eine spezielle Box.

4. SCHRITT

Jetzt ist der Landwirt gefordert, denn er muss so schnell wie möglich mahlen. Die kleinen Kitz können nicht länger als 2 Stunden in der Box bleiben. Da es länger bis der Landwirt mahlen kann, besteht die Möglichkeit Kitzretter (Vergrämungsgeräte) aufzustellen um zu verhindern, dass die Geiß in der Zwischenzeit wieder ein Kitz in die Wiese setzt.

5. SCHRITT

Jetzt warten wir ... Wenn der Landwirt mit der Mahd fertig ist, gibt er uns Bescheid. Daraufhin folgt eigentlich der schönste Augenblick des Tages, wir lassen die Kitz frei und sorgen dafür, dass sie sicher und unbeschadet zurück zur Mama finden. Auch Ferkelchen und Bodenbrüter werden immer wieder von uns gerettet.





Florian Ruppel · Bahnhofplatz 4/3 · A-2340 Mödling



FLORIAN
RUPPEL

Maß-Sättel
Sattel-Service
Reparatur-Arbeiten



Maß-Sättel
Sattel-Service
Reparatur-Arbeiten

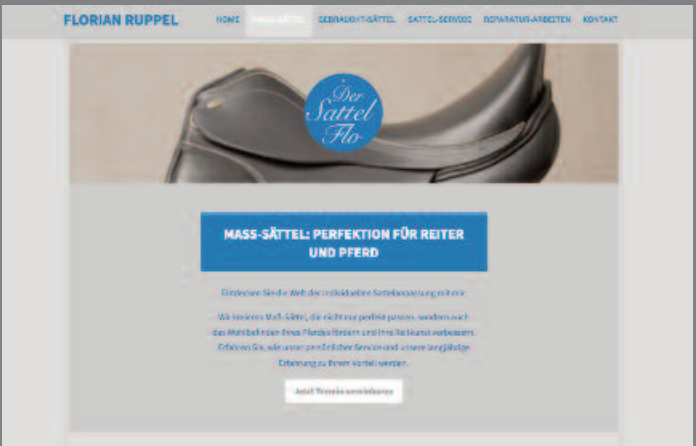
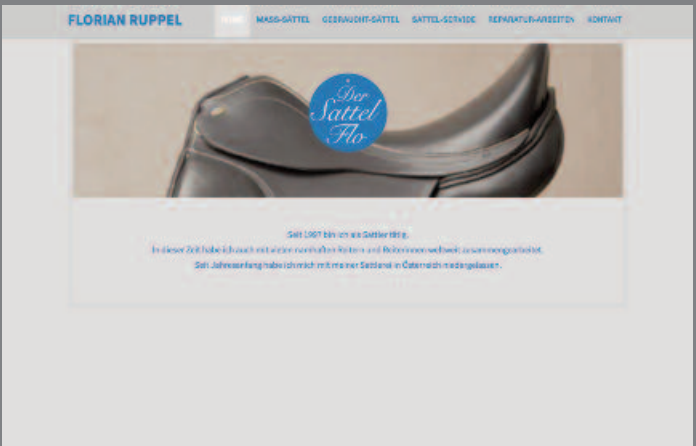
FLORIAN RUPPEL

+43 664 232 65 45
florianruppel@me.com
Bahnhofplatz 4/3
A – 2340 Mödling

Florian Ruppel
+43 664 232 65 45
florianruppel@me.com

Bahnhofplatz 4/3
2340 Mödling
Austria

USt ID ATU81193156
Erste Bank
AT52 2011 1852 5571 5401

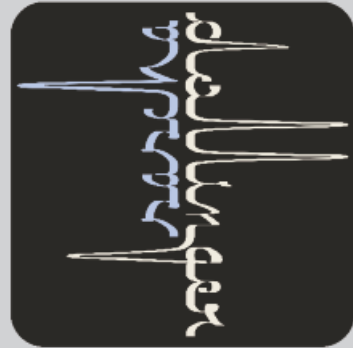


DU
KANNST
NICHT
MALEN?
GUT SO!



DANN KÖNNEN WIR
BEI 0 ANFANGEN.

SASCHAS
MAL
FREI
RAUM



Viele Menschen sagen zu mir:
„Ich kann gar nicht malen“.

Genau das finde ich spannend.

Was ist es, das Du nicht kannst?
Eine Blume fotorealistisch darstellen?
Ein Portrait verblüffend ähnlich zeichnen?
Eine Landschaft perspektivisch exakt malen?

Na und?

Viele berühmte Maler haben all das gelernt,
und sich dann wieder davon befreit.
Um ihren eigenen Stil zu entwickeln,
um ihre Motive auf ihre eigene Weise
ganz einzigartig darzustellen.



ICH MÖCHTE DICH
ZU EINEM KLEINEN
EXPERIMENT EINLADEN

Nur ein paar Stunden Zeit,
Papier, Farben und die Neugier,
herauszufinden, was passiert ...

... gerne bei Dir zu Hause,
in Deiner Wohlfühl-Umgebung.

Ich bringe Material, Ideen und viele Jahre
Erfahrung mit. Du bringst Dich selbst mit.
Den Rest entdecken wir gemeinsam.

Wir fangen ganz einfach an.
Mit einem Strich.
Mit einer Farbe.
Auf einem Blatt Papier.

EINE
FARBIGE ENTDECKUNGSREISE
AUF PAPIER FÜR NEUGIERIGE
NICHT-MALER UND -MALERINNEN

WARUM?

Viele Menschen sind überzeugt,
dass sie nicht malen können.
Vielleicht stimmt das auch.

Für unsere gemeinsame Reise spielt diese
Frage jedoch kaum eine Rolle.
Was immer Du bereits kannst – mich
interessiert, was geschieht, wenn Du Dich
auf etwas einlässt, das Dir bisher fremd war.

Ein Blatt Papier kennt keine Erwartungen.
Eine Farbe verlangt keine Erklärung.
Eine Linie muss nichts beweisen.
So entsteht nach und nach ein Raum,
in dem etwas möglich werden kann,
das im Alltag oft keinen Platz findet:
ausprobieren,
verwerfen,
neu beginnen,
überprüfen
und entdecken.

Nicht mit dem Ziel, ein hübsches Bild zu
malen. Sondern mit der Freiheit,
einen eigenen Weg zu erkunden.

WEIL' SPASS MACHT!

Immer wieder höre ich am Ende eines
gemeinsamen Atelier-Tages einen Satz,
der mich bis heute berührt:
„Ich hätte nie gedacht,
dass dieser Teil von mir existiert.“
Genau darum geht es.
Nicht darum, etwas zu lernen, das vorher
gefehlt hat. Sondern etwas zu entdecken,
das vielleicht schon lange da war.

Ich glaube, dass jeder Mensch eine eigene
Art besitzt, sich gestalterisch auszudrücken.
Manchmal durch Musik.
Manchmal durch Tanz.
Manchmal durch Worte.
Und manchmal eben durch Farbe.
Und dieser Ausdruck muss weder bewertet
noch erklärt werden.

Es braucht lediglich Zeit, Aufmerksamkeit
und einen geschützten Rahmen um zu
forschen.

Sich für einige Stunden zu erlauben,
ohne Urteil zu experimentieren. Nicht,
weil daraus ein Kunstwerk entstehen muss.
Sondern weil sich dabei die eigene Welt
ein wenig erweitern kann.

WIE

Es gibt keinen fixen Ablauf und keine
vorgegebenen Ziele. Jede Begegnung
beginnt dort, wo Du gerade stehst.
Manchmal mit einem Gespräch.
Manchmal mit einer Farbe.
Manchmal mit einer Frage.

Alles, was bereits da ist, darf Teil der
gemeinsamen Arbeit werden.
Eine Erinnerung.
Eine Idee.
Ein Fundstück.
Ein Zweifel.
Eine Beobachtung.
Gemeinsam greifen wir auf, was dich
interessiert und arbeiten von dort aus.

WO

Gerne bei Dir zu Hause in Deiner Wohlfühl-
Umgebung – in Ruhe oder mit Musik.
Oder unterwegs, in und um München.

Ich arbeite bewusst immer nur mit einer
Person gleichzeitig.
Nicht, weil Gruppen weniger wertvoll wären,
sondern weil ungeleitete Aufmerksamkeit
eine besondere Qualität ermöglicht.

WAS

Ich bringe einen Grundstock an Materialien
mit. Papiere, Kreiden, Stifte, Acryl-Farben
und weitere Arbeitsmittel. Große Pappen als
Unterlage und Schutz Deiner Möbel
gehören selbstverständlich dazu.
Entwickelt sich später der Wunsch nach
besonderen Techniken, anderen
Materialien oder großformatigen Arbeiten,
wählen wir diese gemeinsam aus.

Ein großer Atelierraum ist dafür nicht nötig.
Ein helles Tisch, einige Quadratmeter Platz
und die Möglichkeit, ungestört zu arbeiten,
reichen vollkommen aus, um in einem
geschützten Raum mit Farben zu spielen.

Die einzelnen Arbeitsschritte dokumentiere
ich fotografisch

Daraus entsteht ein persönliches Archiv der
gemeinsamen Arbeit. Nicht, um Leistungen
festzuhalten. Sondern um Entwicklungen
sichtbar werden zu lassen, die während des
Arbeits oft kaum wahrgenommen werden.

Auf Wunsch kann daraus später eine
kleine Dokumentation oder ein
persönliches Künstlerbuch entstehen.

WARUM SOLLTEST DU DIR
DAFÜR ZEIT NEHMEN?

Etwas ausprobieren,
von dem Du überzeugt bist,
dass Du es gar nicht kannst ...

Es ist eine wohlthuende Pause vom
Bildschirm – mit echten Materialien.

Beim Malen arbeiten Kopf, Augen und
Hände zusammen. Das tut gut und bringt
viele Menschen überraschend schnell zur
Ruhe.

Malen kann dadurch helfen, Stress
abzubauen und den Kopf wieder frei zu
bekommen.

Vielleicht entdeckst Du dabei eine neue Art,
abzuschalten – ganz ohne Handy, Computer
oder KI.



WAS UNTERM STRICH
FÜR DICH BLEIBT:

- Freude am Experiment statt Angst vor
Fehlern.
- Zeit in Farbe für Dich selbst.
- Bilder, die nur entstehen können, weil
Du den Mut hast, etwas auszuprobieren,
ohne es können zu müssen.
- ein anderer Zugang zu Farbe, Form und
Materialien, bei dem Leistung einmal
keine Rolle spielt.
- die Erfahrung, dass Kreativität viel
weniger
mit Talent zu tun hat, als wir gelernt
haben.

Ich helfe Dir, den Teil wiederzufinden,
der neugierig genug ist, etwas neues
auszuprobieren.

Und vielleicht sagst auch Du danach:
„Ich hätte nie gedacht,
dass das in mir steckt.“

WAS WIRKT



Stress reduzieren.
Kreative Tätigkeiten wie Malen können das
subjektive Stressempfinden senken und die
Entspannung fördern. Das zeigen
zahlreiche Übersichtsarbeiten und
randomisierte Studien.

Zur Ruhe kommen.
Viele Menschen geraten beim Malen in
einen Zustand konzentrierter
Aufmerksamkeit – vergleichbar mit dem, was
heute als „Flow“ beschrieben wird. Größeln
tritt in den Hintergrund, der Moment rückt in
den Vordergrund.

Mit den eigenen Händen schaffen.
Gerade in einer zunehmend digitalen Welt
erleben viele Menschen es als wohltuend,
etwas Reales entstehen zu sehen, das sie
anfassen können. Dieser Aspekt wird im
Bereich „Creative Health“ zunehmend als
wertvoll beschrieben.

Die Sinne aktivieren.
Papier, Kreiden, Pinsel, Wasser, Farben –
Malen spricht mehrere Sinne gleichzeitig an
und unterscheidet sich dadurch deutlich
von Bildschirmarbeit.

Stress Neues ausprobieren.
Schon das Erlernen oder Erforschen
einer ungewohnten Tätigkeit kann
Selbstvertrauen stärken und den Blick auf
die eigenen Fähigkeiten erweitern.

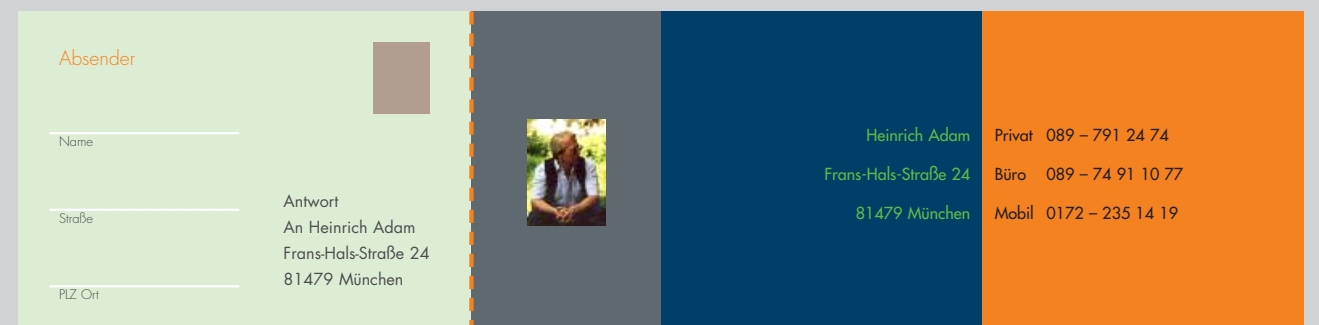
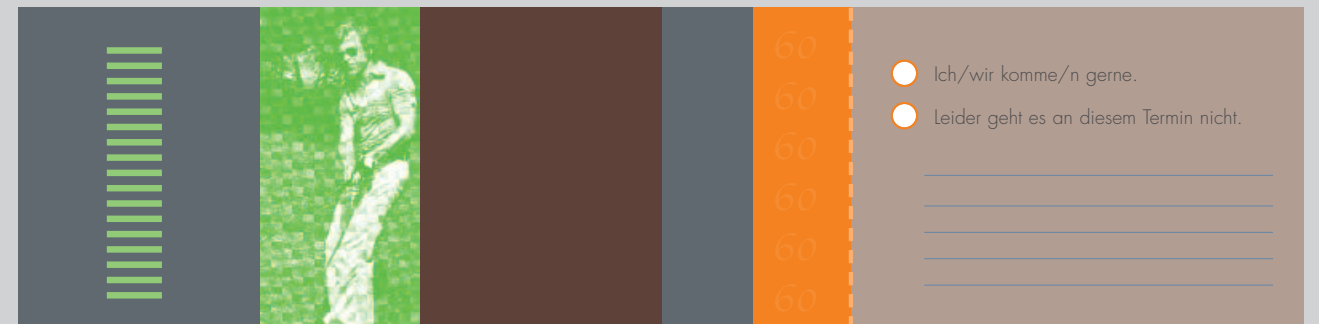
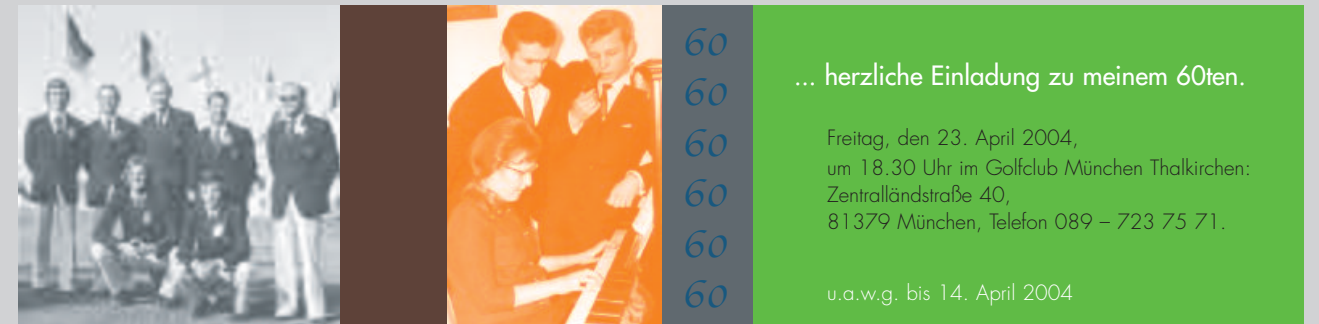
Eine Pause vom Digitalen.
Malen ist langsam. Es verlangt keine
Updates, keine Benachrichtigungen und
keinen Algorithmus. Gerade deshalb
empfinden viele Menschen diese Zeit als
wohlthuenden Gegenpol zum Alltag.

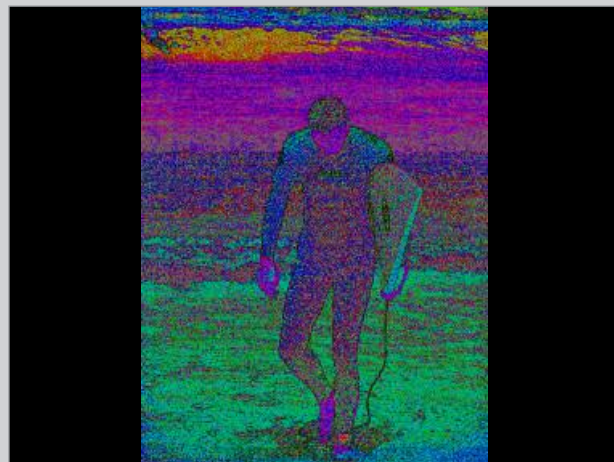
Kreativität trainieren.
Kreatives Arbeiten bedeutet nicht nur,
Bilder zu gestalten. Es trainiert auch neue
Möglichkeiten zu sehen, ungewohnte Wege
auszuprobieren und mit Unsicherheit
umzugehen.

Freude am Prozess.
Studien zeigen immer wieder, dass die
positiven Effekte vor allem mit dem Tun
selbst zusammenhängen – nicht damit, ob
am Ende ein „schönes“ Bild entsteht.



E I N
L A D
U N G



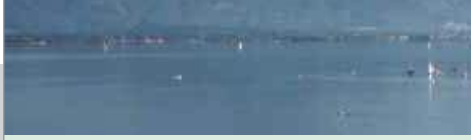


Ländlich,
gepflegt.
5 Minuten zum See.
Stressfreier Standort
für Ihren Urlaub
am Chiemsee.



Ferienwohnungen
Bauer
Prien-Bachham
Chiemsee

*Herzlich
Willkommen
liebe Feriengäste!*

Wenn jemand die Heimat und die Landschaft rund um den Chiemsee so liebt wie ich, bleibt es nicht aus, dass man die Schönheiten mit Anderen teilen möchte. Wir haben deshalb zwei Ferienwohnungen für Sie eingerichtet. Was ich so liebe wollen Sie wissen? Ich sage es Ihnen: die Ruhe, Idylle, den fantastischen Blick in die Täler. Die Berge. Den großartigen Chiemsee. Nach einem Sonnenbad den Sprung ins kühle Nass. Oder mit dem Boot übers Wasser gleiten mit einem atemberaubenden Blick auf die Berge. Einen Rundgang auf der Fraueninsel, vorbei am idyllischen Kloster in den Biergarten zu Weißwürsten, Brezen und einer Radlerhalben. Eine Fahrradtour um den See. Die Herreninsel mit dem Schloss unseres König Ludwig II. Eine frisch geräucherte Renke aus dem Chiemsee. Unser herrliches Eichental und die brauchtümlichen Waldfeste in den Buchenwäldern. Erleben Sie es am besten selbst! Ich freue mich auf Sie.

Ihre *Elisabeth Bauer*

Erleben Sie den Chiemsee von unserem idealen Standort aus.



Wandern · Radeln
Nordic Walking · Ballonfahren
Baden · Schwimmen
Surfen · Segeln
Rudern · Golf
Museen · Schlösser
Klöster · Inseln
Burgen · Chiemgau Thermen
Wälder · Berge
Biergärten · Schiff-Fahrten
Brauchtum · Freizeitparks
Prienavera Erlebnisbad



Eingang zu 2



1



1



1



2

Ganzjährige Vermietung
(3 Tage minimal),
Fahrradunterstellplatz,
Kinderbett,
Hand- und Badetücher sowie
Bettwäsche werden gestellt.
Haustiere auf Anfrage.
Pkw-Abstellplätze sind direkt am Haus.



Eingang zu 1

1
Für bis zu 5 Personen
69 qm, im 2. Obergeschoss:
Schlafzimmer
Wohnschlafraum mit TV
Küche, Bad, 2 Balkone

2
Für bis zu 3 Personen
32 qm, im Erdgeschoss,
mit eigenem Eingang:
Wohnschlafraum
mit Küchenzeile, TV
Bad, Terrasse

Der Standort Prien-Bachham:

5 Minuten zum See
7 Minuten von der Autobahn
60 Minuten nach München
40 Minuten nach Salzburg
70 Minuten nach Innsbruck



Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

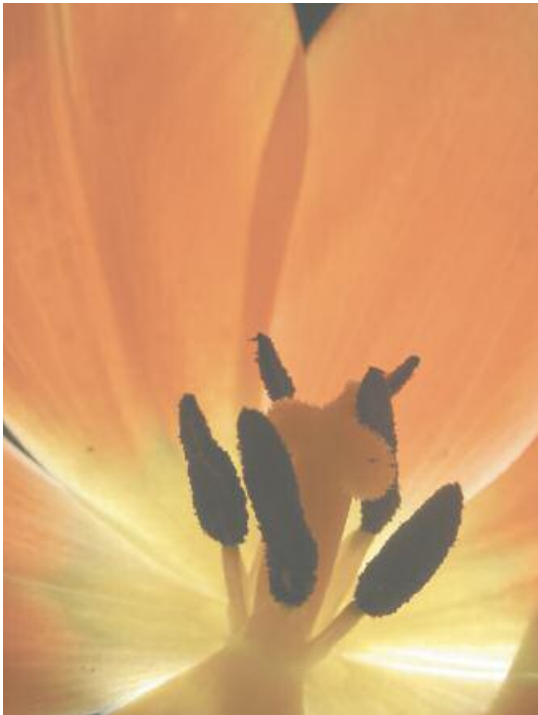
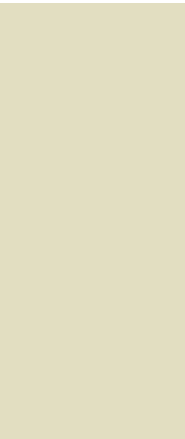
Ferienwohnungen Bauer
Stettener Straße 2
83209 Prien-Bachham
Telefon: + 49 – (0) 80 51 – 25 21
Fax: + 49 – (0) 80 51 – 6 33 45
E-Mail: elisab.bauer@t-online.de





Wohlsein. Gesundsein.

Mit klassischer & innovativer Naturheilkunde.



"Wer sich nicht bei Zeiten um seine Gesundheit kümmert, muss sich im Alter um seine Krankheiten kümmern".
(Pfarrer Kneipp)

Machen Sie Ihren natürlichen Gesundheits-Check jetzt gleich, damit Sie wissen, woran Sie sind.

Klassisch: Naturheilkunde

Sportlich: RNS

Innovativ: SCIO-Therapie

Entspannend: BowTech

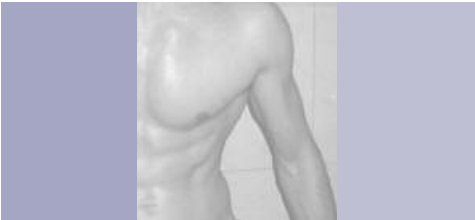


Klassisch: Naturheilkunde
Homöopathie, Causolyte und Bachblüten



Befindlichkeitsstörungen gezielt therapieren.
Homöopathie, Causolyte und Bachblüten. Finden Sie genau Ihre richtigen Tropfen für Ausgeglichenheit und Wohlbefinden.
Fußreflexbehandlung. Sorgt für Gehen wie auf Wolken. Diagnose und Therapie finden gleichzeitig statt und regulieren die Organe.
Meridianbehandlung. Bringt den Energiefluss und das Wohlsein zurück. Die Voraussetzung, damit Akupunktur und ähnliches wirken kann.
Narbenentstörung ohne Spritzen. Längst vergessen stören sie doch: selbst die ganz kleinen Narben sind Störfelder mit Auswirkung.
Regulation von Verdauung und Ausscheidung. Übersäuerung und ungenutzte Nährstoff-Depots sind die Ursache fast aller Befindlichkeitsstörungen. Ein individuell ausgearbeitetes Programm bringt die guten Werte zurück.
Wirbelsäulen- und Bandscheibentherapie. Lieber vorbeugend, aber auch bei akuten Schmerzen, lassen Sie die Lebenskraft der Bewegungsfreude wieder zu.

Sportlich: RNS
RNS (Rhythmisch Neurologische Muskelstimulation)



RNS unterstützt die gezielte Aktivierung der Muskelstränge und steht im direkten Einfluss zum vegetativen Nervensystem. Der Aufbau von Muskulatur und der gleichzeitige Abbau von im Bindegewebe eingelagerten Stoffen haben positive Auswirkungen auf körperlicher, seelischer und geistiger Ebene.

RNS wird erfolgreich eingesetzt im Bereich der Leistungssteigerung, als Vorbereitung für sportliche Aktivitäten, zur Optimierung einzelner Muskelpartien, der Gehirndurchblutung und der Verdauung. Positive Erfahrungen liegen vor bei Rehabilitation (nach Sportverletzungen, Unfällen und Brüchen), bei chronischen Erkrankungen (wie z.B. MS, Arthrose, Osteoporose, Morbus Parkinson, Muskelatrophie, Sklerodermie) und beim Stressabbau.

Innovativ: SCIO-Therapie
SCIO aus der Quantenmedizin

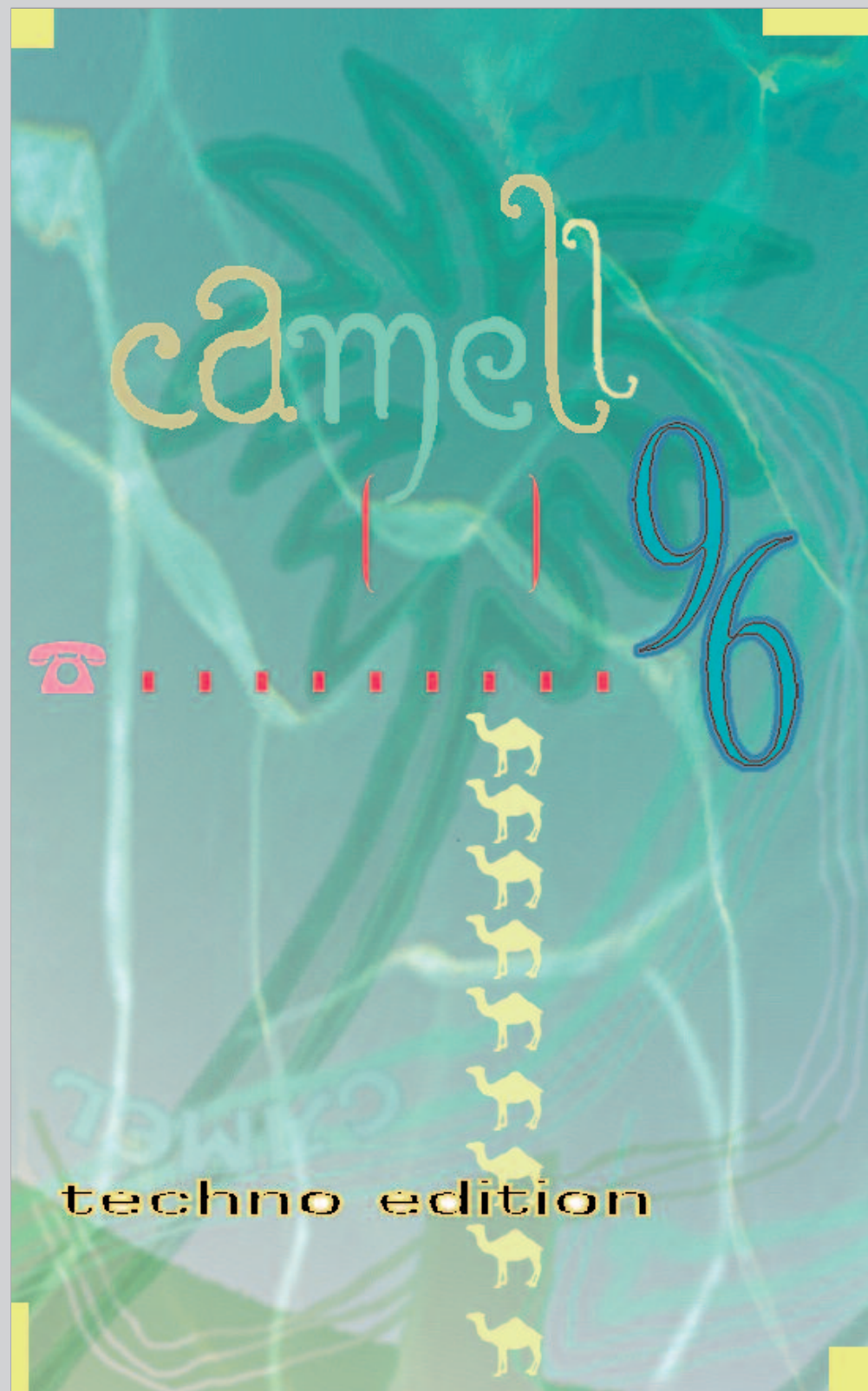


SCIO heißt „ich weiß“ (lat.) oder Scientific Conscious Interface Operationsystem. Das System ist eine wissenschaftliche Schnittstelle zum Menschen (oder Tier). Dieses Computersystem ist die Verbindung zwischen Körper und Unbewusstem. Die sanfte Messung erlaubt ein Erkennen von Infekten, Allergien, Nahrungsmittel-Unverträglichkeiten, Übersäuerung, Elektromog, Zahn- oder Kieferproblemen, Haltungs- und Wirbelfehlstellungen, Herz- und Hirnfunktionen, Hormonstatus, Risikoprofil u.v.m. Gerne können alle Substanzen, die Sie einnehmen, ausgetestet werden. Bringen Sie diese einfach zur Behandlung mit. SCIO ist gleichzeitig Therapie: Körpereigene Schwingungen werden übertragen (Bioresonanz, Biofeedback, Elektroakupunktur, ...), bestimmte Gehirnmareale können stimuliert werden, Präzisions-Homöopathie (Mittel und Potenzbestimmung), Aktivierung von Regenerationprozessen, ...

Entspannend: BowTech
BowTech baut auf und gibt die eigenen Kräfte frei



Diese in Australien entwickelte Therapieform basiert auf der Grundlage, dass jeder Mensch eigene Heilkräfte besitzt. Tom Bowen, der Entwickler, hat diese Form einer dynamischen Muskel- und Bindegewebsmassage über 40 Jahre bei den verschiedensten Krankheiten angewendet. Die Effizienz erstaunt Therapeuten aller Fachbereiche. Zarte Bewegungen am ganzen Körper regen die Heilschwingungen an. Die Besonderheit liegt in den wichtigen Pausen nach wenigen Griffen, die dem Körper die nötige Zeit geben, sich zu ordnen und den neu erreichten Zustand selbst zu stabilisieren. Der Anwendungsbereich ist sehr breit gestreut. Nora Deischl ist die erste deutsche BowTech-Instructorin und vermittelt dies gerne in ihren Seminaren. Aktuelle Termine unter www.bowtech-muenchen.de



Kulturabend 27. Juni

Thalkirchen

20.00 Uhr

Ein Abend mit
Barbara Kuklinski,
Sängerin und
Schauspielerin

„Klassik tift Operette“

Das Programm mit bekannten Arien, Operetten und Chansons wird von Frau Kuklinski mit kurzweiliger Moderation und Klavierbegleitung zu einem wunderbaren Abend.

Eintritt 18,- € Beginn 20.00 Uhr, Ende ca. 22.00 Uhr.

Wir freuen uns auf rege Beteiligung. Anmeldung unter Tel. 723 13 04 Herr Hahn.

KULTURABEND

Klassik tift Operette

Ein Abend mit
Barbara Kuklinski,
Sängerin und Schauspielerin

Das Programm mit bekannten Arien, Operetten und Chansons wird von Frau Kuklinski mit kurzweiliger Moderation und Klavierbegleitung zu einem wunderbaren Abend.

Eintritt 18,- € Beginn 20.00 Uhr, Ende ca. 22.00 Uhr.

Wir freuen uns auf rege Beteiligung. Anmeldung unter Tel. 723 13 04 Herr Hahn.

27. Juni

Thalkirchen

20.00 Uhr

KULTURABEND

Klassik tift Operette

Das Programm mit bekannten Arien, Operetten und Chansons wird von Frau Kuklinski mit kurzweiliger Moderation und Klavierbegleitung zu einem wunderbaren Abend.

Eintritt 18,- € Beginn 20.00 Uhr, Ende ca. 22.00 Uhr.

Wir freuen uns auf rege Beteiligung. Anmeldung unter Tel. 723 13 04 Herr Hahn.

Ein Abend mit
Barbara Kuklinski,
Sängerin und
Schauspielerin

27. Juni

Thalkirchen 20.00 Uhr

KULTURABEND

Klassik tift Operette

Ein Abend mit
Barbara Kuklinski,
Sängerin und Schauspielerin

Das Programm mit bekannten Arien, Operetten und Chansons wird von Frau Kuklinski mit kurzweiliger Moderation und Klavierbegleitung zu einem wunderbaren Abend.

Eintritt 18,- € Beginn 20.00 Uhr, Ende ca. 22.00 Uhr.

Wir freuen uns auf rege Beteiligung. Anmeldung unter Tel. 723 13 04 Herr Hahn.

27. Juni

Thalkirchen

20.00 Uhr

KULTURABEND

Klassik tift Operette

Ein Abend mit
Barbara Kuklinski,
Sängerin und Schauspielerin

Das Programm mit bekannten Arien, Operetten und Chansons wird von Frau Kuklinski mit kurzweiliger Moderation und Klavierbegleitung zu einem wunderbaren Abend.

Eintritt 18,- € Beginn 20.00 Uhr, Ende ca. 22.00 Uhr.

Wir freuen uns auf rege Beteiligung. Anmeldung unter Tel. 723 13 04 Herr Hahn.

27. Juni

Thalkirchen

20.00 Uhr

Kulturabend 27. Juni

Thalkirchen 20.00 Uhr

Ein Abend mit Barbara Kuklinski, Sängerin und Schauspielerin

„Klassik tift Operette“

Das Programm mit bekannten Arien, Operetten und Chansons wird von Frau Kuklinski mit kurzweiliger Moderation und Klavierbegleitung zu einem wunderbaren Abend.

Eintritt 18,- € Beginn 20.00 Uhr, Ende ca. 22.00 Uhr.

Wir freuen uns auf rege Beteiligung. Anmeldung unter Tel. 723 13 04 Herr Hahn.

Kulturabend

Mi 31. Juli 20.00 Uhr

Münchener Golfclub Thalkirchen

Ein spritziger, szenischer Chanson-Abend
mit der Sängerin Anja Maria Froidl und dem Pianisten und Sänger Christian Auer

„Lass mich dein Badewasser schlürfen“

An diesem Abend dreht sich alles um die „wirklich wichtigen Dinge im Leben“: Es geht um die Figur, aktuelle Tänze, begehrten Damen, die neueste Mode, verlassene Männer und Frauen, Sexidole und Herzensbrecher. Ein Abend voller Spannung, Charme und Witz – garniert mit subtiler Ironie und viel Gefühl.

Eintritt 18 Uhr, Beginn 20.00 Uhr, Ende ca. 22.00 Uhr.

Wir freuen uns auf rege Beteiligung. Anmeldung unter Tel. 723 13 04, Herr Hahn.

LIFTUP BOY

Ordner holen und stapeln bis unter die Decke.

WELTNEUHEIT

PATENTE ANGEMELDET



Ärgern Sie sich nicht auch oft, wenn Sie Ordner aus dem obersten Regal- oder Schrankfach holen müssen? Zuerst Stuhl oder Leiter organisieren, dann rauf – mit vollem Ordner wieder runter und das Steiggerät aufräumen.
Super oder? Nein!
Diese Zeiten sind jetzt vorbei. Weil der Liftup Boy in München erfunden wurde.

- Die Weltneuheit Liftup Boy garantiert Ihnen bei kleinem Preis nur Vorteile:**
- Ordner holen und stapeln bis 3,20 Meter Höhe (z.B. Altbau Raumhöhe)
 - Keine Unfallgefahr durch Leitersteigen oder Stuhlklettern
 - Wirklich einfache und sichere Handhabung
 - Sie gewinnen Raum im Büro oder sparen Platz im Archiv, weil Sie bis unter die Decke Ordner verstauen können
 - Alle Mitarbeiter freuen sich über die Arbeitserleichterung mit Liftup Boy

Liftup Boy.
Und der Ordnertransport wird ganz einfach.



- Leicht tragbar und einfach zu bedienen, auch bis unter die Decke.
- Liftup Boy (patentiert) aus Aluminium, pulverbeschichtet
 - Haltestange rutschfestes Aluminium
 - Arbeitshöhe je nach Personengröße über 3,20 Meter

D&PH GmbH
PRAKTISCHE TECHNIK

LIFTUP BOY

Damit Ordner stapeln einfach und sicher ist.



1. Liftup Boy an der Ordner-Rückseite oben einhängen



2. Liftup Boy leicht nach unten ziehen und den Haltefinger in das Griffloch einführen



3. Liftup Boy wird durch eine Feder nach oben gezogen. Die seitlichen Halteklammern schieben sich über den Ordner



4. Liftup Boy hat den Ordner jetzt für den Transport arretiert

Liftup Boy für breite und schmale Ordner. Den patentierten Liftup Boy gibt es für alle handelsüblichen Ordner im Standard- oder Schmalformat mit Griffloch.



Machen Sie sich die Arbeit leichter und sicherer. Mit dem Liftup Boy.
Bestellen Sie jetzt!
Ihr Händler für Liftup Boy:

D&PH GmbH
PRAKTISCHE TECHNIK

D&PH GmbH
Sommerstraße 5 ■ 82008 Unterhaching
Tel. 089-66 59 88 19 ■ Mobil 0172-82 33 451
E-Mail: R.Hassinger@abw-treuhand.de

ILLONA OTT

VERANSTALTUNGSPLANUNG & BÜROSERVICE

ILLONA OTT · FORSTENRIEDER-PARK-STRASSE 23 · 82131 GAUTING-BUCHENDORF

ILLONA OTT VERANSTALTUNGSPLANUNG

- FAMILIENFEIER & -FESTE · JUBILÄEN · VERLOBUNGSFEIERN
- EMPFÄNGE · GESCHÄFTSSESSEN · SEMINARE
- FIRMEN & -WEIHNACHTSFESTEN
- LITERARISCHE & MUSIKALISCHE EVENTS

FORSTENRIEDER-PARK-STRASSE 23 · 82131 GAUTING-BUCHENDORF
TELEFON 089 89 999 320 · FAX 089 999 321 · M. 0176 30 30 30 30
INFO@ORTUNDRAUM.DE · WWW.ORTUNDRAUM.DE

BÜROSERVICE

- KORRESPONDENZ · BUCHHALTUNG · RECHNUNGSPRÜFUNG
- INDIVIDUELLES BÜROMANAGEMENT
- ABLAGE

FORSTENRIEDER-PARK-STRASSE 23 · 82131 GAUTING-BUCHENDORF
TELEFON 089 89 999 320 · FAX 089 999 321 · M. 0176 30 30 30 30
INFO@ORTUNDRAUM.DE · WWW.ORTUNDRAUM.DE

ILLONA OTT · FORSTENRIEDER-PARK-STRASSE 23 · 82131 GAUTING-BUCHENDORF
TELEFON 089 89 999 320 · FAX 089 89 999 321 · INFO@ORTUNDRAUM.DE · WWW.ORTUNDRAUM.DE

CARL FLORIAN RUPPEL

FOTOGRAFIE

CARL FLORIAN RUPPEL

FOTOGRAFIE

MOOSHAMER STR 17 A • D-82544 EGLING

TEL D +49 - (0) 175 - 722 98 53

TEL A +43 - (0) 664 - 54 53 775

FAX +49 - (0) 8176 - 99 70 42

WWW.CFR-FOTOGRAFIE.DE

FLORIAN@CFR-FOTOGRAFIE.DE

MOOSHAMER STR 17 A • D-82544 EGLING • TEL D +49 - (0) 175 - 722 98 53
TEL A +43 - (0) 664 - 54 53 775 • FAX +49 - (0) 8176 - 99 70 42
WWW.CFR-FOTOGRAFIE.DE • FLORIAN@CFR-FOTOGRAFIE.DE

SABINE
VILANO

Zaunerstraße 19
80997 München
089 89 55 77 11
0160 96 28 17 78
sabine@vilano.info

SABINE
VILANO

Baubetreuung
Bauabwicklung
im Strassenbau
Abrechnung
Bauleitung
Dokumentationspläne
Beratung
Schulung

SABINE
VILANO

Sabine Vilano • Zaunerstraße 19 • 80997 München

Baubetreuung • Bauabwicklung • im Strassenbau

Sabine Vilano • Zaunerstraße 19 • 80997 München • 089 89 55 77 11 • 0160 96 28 17 78 • sabine@vilano.info
Commerzbank • IBAN: DE78 7004 0041 0382 2368 00 • BIC: COBA DEFF XXX • USt-IdNr. DE296289478

AK INDUSTRIE

AK Industrie • Andreas Kreh • Höhenweg 11 a • D-82547 Berg

AK Industrie • Beratung • Finanzierung
Andreas Kreh

Höhenweg 11 a
D-82547 Berg
Telefon mobil: +49-176-23 56 82 89
E-Mail: ak.industrie@t-online.de

AK Industrie • Beratung • Finanzierung
Andreas Kreh

Höhenweg 11 a • D-82547 Berg
Telefon mobil: +49-176-23 56 82 89
E-Mail: ak.industrie@t-online.de

Ust-IdNr.: DE 247146132
HypoVereinshank München
Konto 659 28 93 34
BLZ 700 202 70
IBAN:
DE28700202700659289334

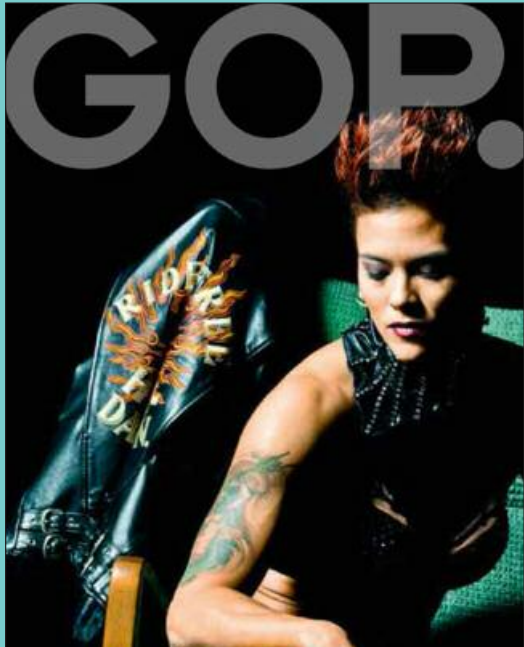


BIRTHDAY
HAPPY
18
JULIA

Alles, alles Liebe und
das Beste für dich!

HAPPY
18
JULIA

N O T G R O S C H E N



BIRTHDAY
HAPPY
18
JULIA

gopgutschein
für 4 personen



BIRTHDAY
HAPPY
18
JULIA

gutschein für ein
fahrertraining



20 Jahre
wir Sollner

Festakt am Sonntag, den 24.7., 11 Uhr, beim
Sollner Wildsaufest 2016

Gutschein für
**Ein Bier oder
alkoholfreies Getränk**
nur gültig für Vereinsmitglieder



20 Jahre
wir Sollner

Festakt am Sonntag, den 24.7., 11 Uhr, beim
Sollner Wildsaufest 2016

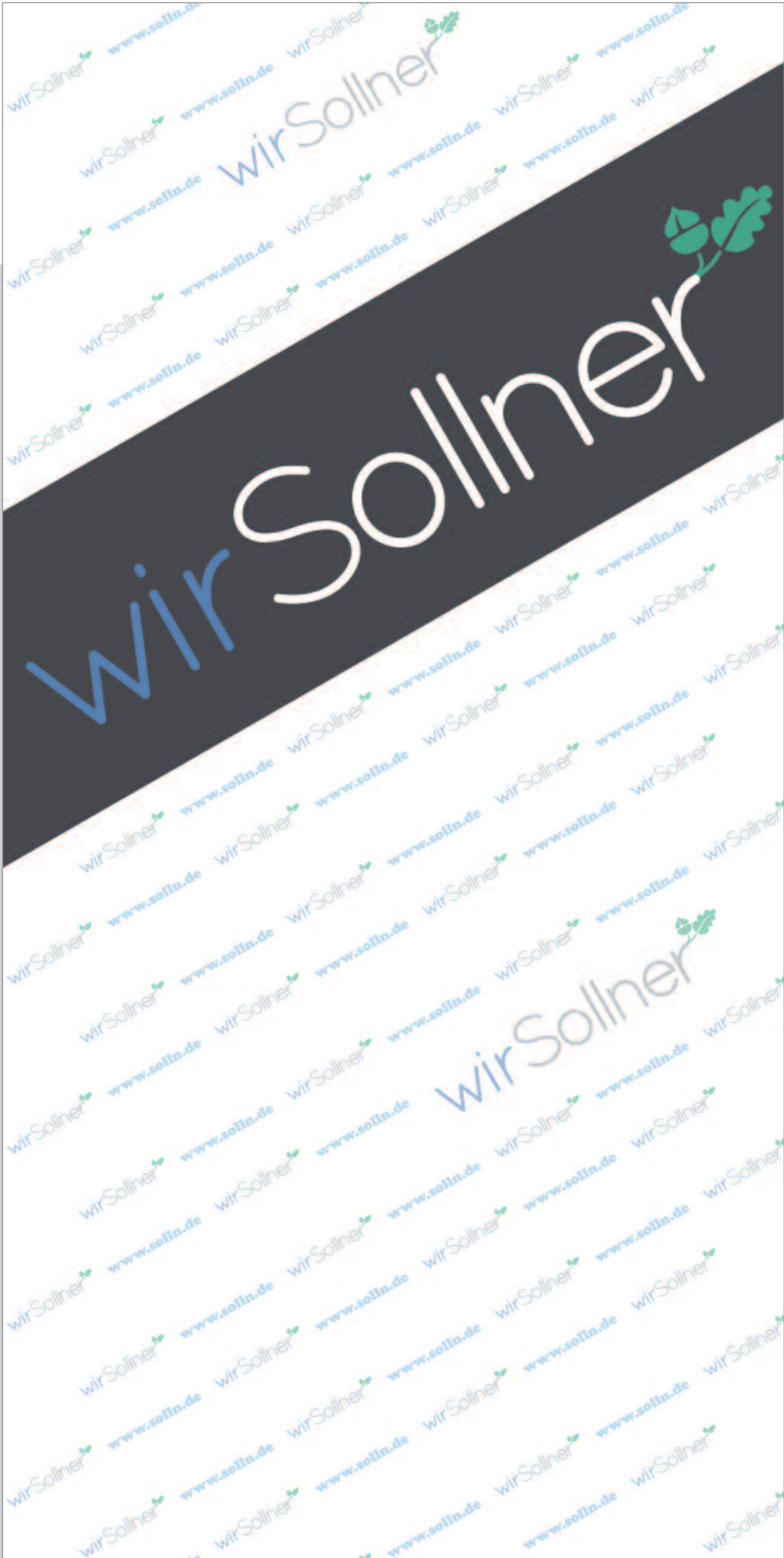
Gutschein für
**Zwei Weißwürste
mit einer Brez'n**
nur gültig für Vereinsmitglieder



20 Jahre
wir Sollner

am
Sollner Wildsaufest 2016

Gutschein für
**Ein Glas
Cremant de Limoux**
am Stand der wirSollner





Sich schön fühlen macht glücklich



Die Zeiger der biologischen Uhr lassen sich nicht zurück drehen, aber wir können die Spuren ein wenig verwischen.

Denn die neuesten Forschungsergebnisse zeigen, dass sich die Hautalterung um ca. 10 bis 15 Jahre verzögern lässt. Die Fachkompetenz und Erfahrung von Ulrike Keller-Knobelspies sichert Ihnen eine firstclass-Hauttherapie, hochwirksame Anti-Aging-Konzepte und wundervolle Wellness-Relax-Stunden. Sie werden von einem perfekt geschulten Kosmetik-Team betreut. Exklusiv – und nur bei uns – können Sie während einer AYURWELL®-Bodymassage Ihren Träumen nachspüren und den Alltag vergessen.

Schenken Sie uns Ihr Vertrauen.

U. Keller-Knobelspies

Ihre Ulrike Keller-Knobelspies mit Team.

Die besten Pflegetipps von Ulrike Keller-Knobelspies sind nachzulesen in ihrem Buch:



Wellness für Eilige

Schön und entspannt
im Handumdrehen

ISBN 3-7205-2551-1
EURO 14,95
Heinrich Hugendubel Verlag
München IRISIANA

Sich schön fühlen macht glücklich



Die Zeiger der biologischen Uhr lassen sich nicht zurück drehen, aber wir können die Spuren ein wenig verwischen.

Denn die neuesten Forschungsergebnisse zeigen, dass sich die Hautalterung um ca. 10 bis 15 Jahre verzögern lässt. Die Fachkompetenz und Erfahrung von Ulrike Keller-Knobelspies sichert Ihnen eine firstclass-Hauttherapie, hochwirksame Anti-Aging-Konzepte und wundervolle Wellness-Relax-Stunden. Sie werden von einem perfekt geschulten Kosmetik-Team betreut. Exklusiv – und nur bei uns – können Sie während einer AYURWELL®-Bodymassage Ihren Träumen nachspüren und den Alltag vergessen.

Schenken Sie uns Ihr Vertrauen.

U. Keller-Knobelspies

Ihre Ulrike Keller-Knobelspies mit Team.

Die besten Pflegetipps von Ulrike Keller-Knobelspies sind nachzulesen in ihrem Buch:



Wellness für Eilige

Schön und entspannt
im Handumdrehen

ISBN 3-7205-2551-1
EURO 14,95
Heinrich Hugendubel Verlag
München IRISIANA

TAGESFARM

RELAX SPA

Freude zu haben und Freude zu schenken
ist der Schlüssel zum Glück.

Liebe Tagesfarm Kundin,

freuen Sie sich auf eine stressfreie Adventszeit. Wir haben für Sie ein ganz persönliches Geschenk: Legen Sie einfach bei uns die Füße hoch und genießen Sie die vorweihnachtliche Zeit. Denn das Tagesfarm-Team verwöhnt Sie im Advent mit einer

✱ gratis ✱

FUSSRELAX – MASSAGE.

Aber wir haben noch etwas für Sie vorbereitet:

Ihre Lieben freuen sich sicher über ein aktuelles Portrait von Ihnen. Das fotogerechte Make-up kommt von uns, und ein tolles Foto macht der Beauty-Fotograf Benno Sänger. Make-up und Fotos zum Service-Preis von nur 98,- Euro.

PORTRAIT und MAKE-UP vom 15. November bis 17. November.
Reservieren Sie gleich einen Termin!

Vom 28. November bis 24. Dezember erhalten Sie auf alle Gutscheine für Einzelbehandlungen oder Wellness-Programme einen **ADVENTSRABATT.**

Dieser gilt auch für Ihr ganz persönliches Beauty-Abonnement 2006.

Verwöhnen Sie sich und verschenken Sie das Wertvollste,
das es in unserer hektischen Zeit gibt:
Zeit zum Ausruhen und Zeit zum Genießen.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch
und wünschen Ihnen eine besinnliche Vorweihnachtszeit.

U. Keller-Knobelspies

Ihre Ulrike Keller-Knobelspies
und das Tagesfarm Relax Spa Team

Wolfratshäuser Straße 246 · 81479 München-Solln
Telefon 089-791 61 83
Fax 089-749 949 63

www.tagesfarm-muenchen.de · info@tagesfarm-muenchen.de

FLORIAN KORNHOFFER



Sebastian-Bauer-Straße 37B
81737 München
Telefon +45 (89) 670 99 397
Telefax +45 (89) 670 99 399
E-mail 100326.1130@compuserve.com

FLORIAN KORNHOFFER



LAUFWERK

Sebastian-Bauer-Straße 37B
81737 München-Altperlach
Telefon (089) 67 09 94 97
Telefax (089) 67 09 94 99
Funk (0172) 710 04 09
e-mail - Internet



FLORIAN KORNHOFFER

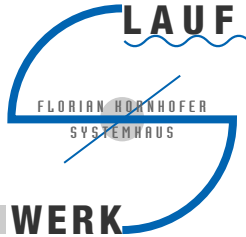
Sebastian-Bauer-Straße 37B
81737 München-Altperlach
Telefon (089) 67 09 94 97
Telefax (089) 67 09 94 99
Funk (0172) 710 04 09
e-mail - Internet

FLORIAN KORNHOFFER SYSTEMHAUS



Sebastian-Bauer-Straße 37B
81737 München-Altperlach
Telefon (089) 67 09 94 97
Telefax (089) 67 09 94 99
Funk (0172) 710 04 09
e-mail - Internet

FLORIAN KORNHOFFER



Sebastian-Bauer-Straße 37B
81737 München-Altperlach
Telefon (089) 67 09 94 97
Telefax (089) 67 09 94 99
Funk (0172) 710 04 09
e-mail - Internet



FLORIAN KORNHOFFER

Sebastian-Bauer-Straße 37B
81737 München-Altperlach
Telefon (089) 67 09 94 97
Telefax (089) 67 09 94 99
Funk (0172) 710 04 09
e-mail - Internet





FLORIAN KORNHOFFER



Sebastian-Bauer-Straße 37B
81737 München
Telefon +49 (89) 670 99 397
Telefax +49 (89) 670 99 399
100326.1130@compuserve.com

The image shows the top section of a presentation slide. On the left is the ITP logo, which consists of a stylized 'C' shape in blue and orange, with a small square in the center divided into four quadrants of different colors. To the right of the logo is a large blue rectangular area. Below the logo and the blue area is a yellow banner with the text 'ITP Software-Systeme GmbH' on the left and 'Master your software with PANORAMA VIEW!' on the right. The rest of the slide is a large white area.

ITP

Software Systeme GmbH

Produktivität steigern durch Wegfall von Suchzeiten

Master your software with PANORAMA VIEW!

Lesen Sie hier, wie ein Programmiererteam von 100 Mitarbeitern durch Steigerung der Effizienz bei der Pflege individueller Software

2,5 Millionen Euro pro Jahr für mehr Produktivität gewinnt,

ohne dass jemand spärner oder härter arbeiten musste!

Setzt man für ein Programmiererteam 90.000 Euro als Vollkosten an, dann kosten 100 Programmierer ein Team von 90 pro Jahr.

In einem Team von 100 Programmierern entwickeln 20 neue Anwendungen, während 80 mit der Erweiterung und Pflege der bestehenden Anwendungen beschäftigt sind.

80 Programmierer, die bestehende Anwendungen erweitern und warten, benötigen 40% ihrer Zeit um die Auswirkungen und Änderungen in den komplexen Systemen festzustellen und Informationen zu sammeln, sowie weitere 40% für Debugging und Tests. (Quelle: Meta Group, Gartner Group)

Die Suchzeit kostet bei 80 Programmierern 2,8 Mio. Euro pro Jahr. Durch Einsatz des Panorama-Tools lassen sich 90-95% der Suchzeiten einsparen. 90% sind **2,5 Millionen Euro** gespart.

Mit Panorama-Test werden versteckte Fehler schneller und sicher gefunden.

Kunden sparen auch das Panorama-Tooltest:

Siemens AG, Zürich.
Herr E. Rüdiger von Roff, Leiter Entwicklung: „Die Investition des Panorama-Tools hat sich schon bei der Einführung gezeigt.“

Reduct IT AG, München
Herr Wilfried Axy, Leiter Qualitätssicherung: „Meine Mitarbeiter vertrauen dem täglich neu generierten Quellcode mehr als jeder Dokumentation.“

Hella KG, Lipstadt
Herr Eduard Zinsler, Leiter Entwicklung: „Meine Mitarbeiter werden nicht mehr auf das Panorama-Tool verzichtet, das ihnen Millionen Zeilen von Code transparent macht.“

1,8 Mio. Euro für neue Software
7,2 Mio. Euro für Wartung

Ohne Panorama-Tool Mit Panorama-Tool

Außerdem gewinnen Sie:

- + Früherkennung von Programmierfehlern
- + Reduzierung von Testzeiten um 20%
- + Stabile Anwendungen ohne System-Ausfall
- + Kapazität zum Abbau des Anwendungsalters
- + Zufriedene Mitarbeiter die ihre Stress arbeiten
- + Wissen Sie wissen, wie lange es dauert, bis man in den Genuss der gestiegerten Produktivität kommt?

Die Installation des PANORAMA-Tools und das Erlesen von 10 Millionen Zeilen Code dauert eine Stunde. Danach dauert jede Suche nur noch 1 - 4 Sekunden.

**Informieren Sie sich auf www.itp-panorama.de
oder rufen Sie uns an: Tel. 089 / 64 91 90 67**

The image features the ITP Software Systeme GmbH logo in the top left corner, consisting of a stylized 'C' shape with orange and blue segments. To its right, the text 'ITP Software Systeme GmbH' is displayed in a bold, sans-serif font. Below this, a horizontal orange bar contains the text 'Master your software with PANORAMA!'. The central part of the image is dominated by a large, stylized graphic of the word 'INFOS' in a light blue, sans-serif font, which is partially obscured by a large, stylized 'C' shape composed of blue and orange segments, mirroring the logo's design.



RUDOLF MEINDL

RUDOLF MEINDL

RUDOLF MEINDL

PRIVAT
Düsseldorfer Str. 9
81245 München
Telefon (089) 864 34 44
Büro (089) 864 34 45
Fax (089) 864 34 46

GESCHÄFT
Offenbachstraße 9
81245 München
Telefon (089) 83 13 28
Fax (089) 834 40 05
Auto (0161) 1822 168

RUDOLF MEINDL

PRIVAT
Düsseldorfer Str. 9
81245 München
Telefon (089) 864 34 44
Büro (089) 864 34 45
Fax (089) 864 34 46

GESCHÄFT
Offenbachstraße 9
81245 München
Telefon (089) 83 13 28
Fax (089) 834 40 05
Auto (0161) 1822 168

RUDOLF MEINDL

RUDOLF MEINDL

GESCHÄFT
Offenbachstraße 9
81245 München
Telefon (089) 83 13 28
Fax (089) 834 40 05
Auto (0161) 1822 168

PRIVAT
Düsseldorfer Str. 9
81245 München
Telefon (089) 864 34 44
Büro (089) 864 34 45
Fax (089) 864 34 46

Rudolf Meindl

Rudolf Meindl

PRIVAT
Düsseldorfer Str. 9
81245 München
Telefon (089) 864 34 44
Büro (089) 864 34 45
Fax (089) 864 34 46

GESCHÄFT
Offenbachstraße 9
81245 München
Telefon (089) 83 13 28
Fax (089) 834 40 05
Auto (0161) 1822 168



RUDOLF MEINDL

irure dolor in hendrerit in vulputate
velit esse molestie consequat, vel illum
dolor eu feugiat nulla facilisis at vero
eros etaccumsan et iusto odio dignissim
qui blandit praesent luptatum zzril
delenit augue duiis te feugait nulla

RUDOLF MEINDL

PRIVAT
Düsseldorfer Str. 9
81245 München
Telefon (089) 864 34 44
Büro (089) 864 34 45
Fax (089) 864 34 46

GESCHÄFT
Offenbachstraße 9
81245 München
Telefon (089) 83 13 28
Fax (089) 834 40 05
Auto (0161) 1822 168

RUDOLF MEINDL

PRIVAT
Düsseldorfer Str. 9
81245 München
Telefon (089) 864 34 44
Büro (089) 864 34 45
Fax (089) 864 34 46

GESCHÄFT
Offenbachstraße 9
81245 München
Telefon (089) 83 13 28
Fax (089) 834 40 05
Auto (0161) 1822 168

Rudolf Meindl

PRIVAT
Düsseldorfer Str. 9
81245 München
Telefon (089) 864 34 44
Büro (089) 864 34 45
Fax (089) 864 34 46

GESCHÄFT
Offenbachstraße 9
81245 München
Telefon (089) 83 13 28
Fax (089) 834 40 05
Auto (0161) 1822 168

Rudolf Meindl

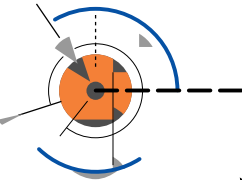
PRIVAT
Düsseldorfer Str. 9
81245 München
Telefon (089) 864 34 44
Büro (089) 864 34 45
Fax (089) 864 34 46

GESCHÄFT
Offenbachstraße 9
81245 München
Telefon (089) 83 13 28
Fax (089) 834 40 05
Auto (0161) 1822 168

Rudolf Meindl

PRIVAT
Düsseldorfer Str. 9
81245 München
Telefon (089) 864 34 44
Büro (089) 864 34 45
Fax (089) 864 34 46

GESCHÄFT
Offenbachstraße 9
81245 München
Telefon (089) 83 13 28
Fax (089) 834 40 05
Auto (0161) 1822 168



Rudolf Meindl

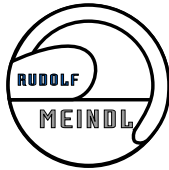
PRIVAT
Düsseldorfer Str. 9
81245 München
Telefon (089) 864 34 44
Büro (089) 864 34 45
Fax (089) 864 34 46

GESCHÄFT
Offenbachstraße 9
81245 München
Telefon (089) 83 13 28
Fax (089) 834 40 05
Auto (0161) 1822 168

Rudolf Meindl

PRIVAT
Düsseldorfer Str. 9
81245 München
Telefon (089) 864 34 44
Büro (089) 864 34 45
Fax (089) 864 34 46

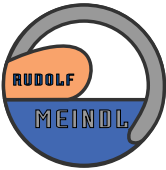
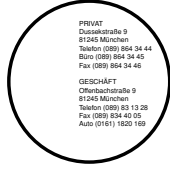
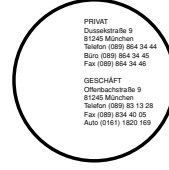
GESCHÄFT
Offenbachstraße 9
81245 München
Telefon (089) 83 13 28
Fax (089) 834 40 05
Auto (0161) 1822 168

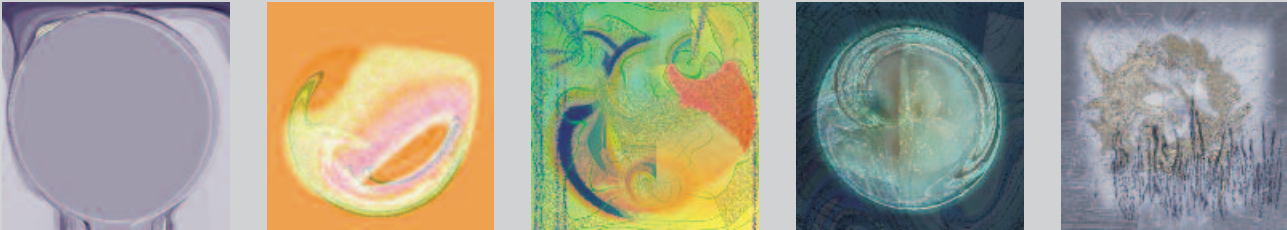
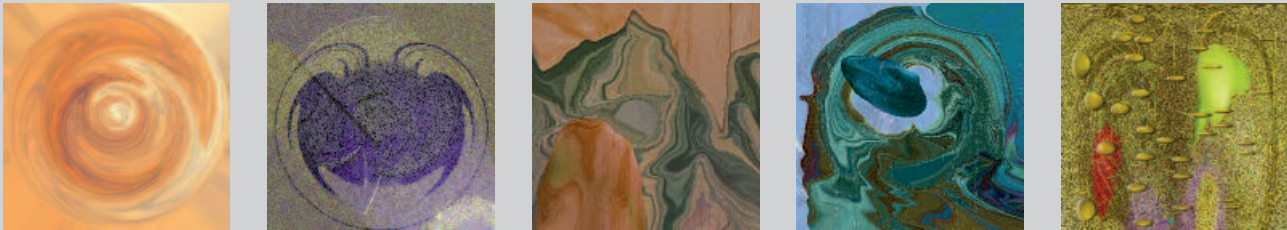
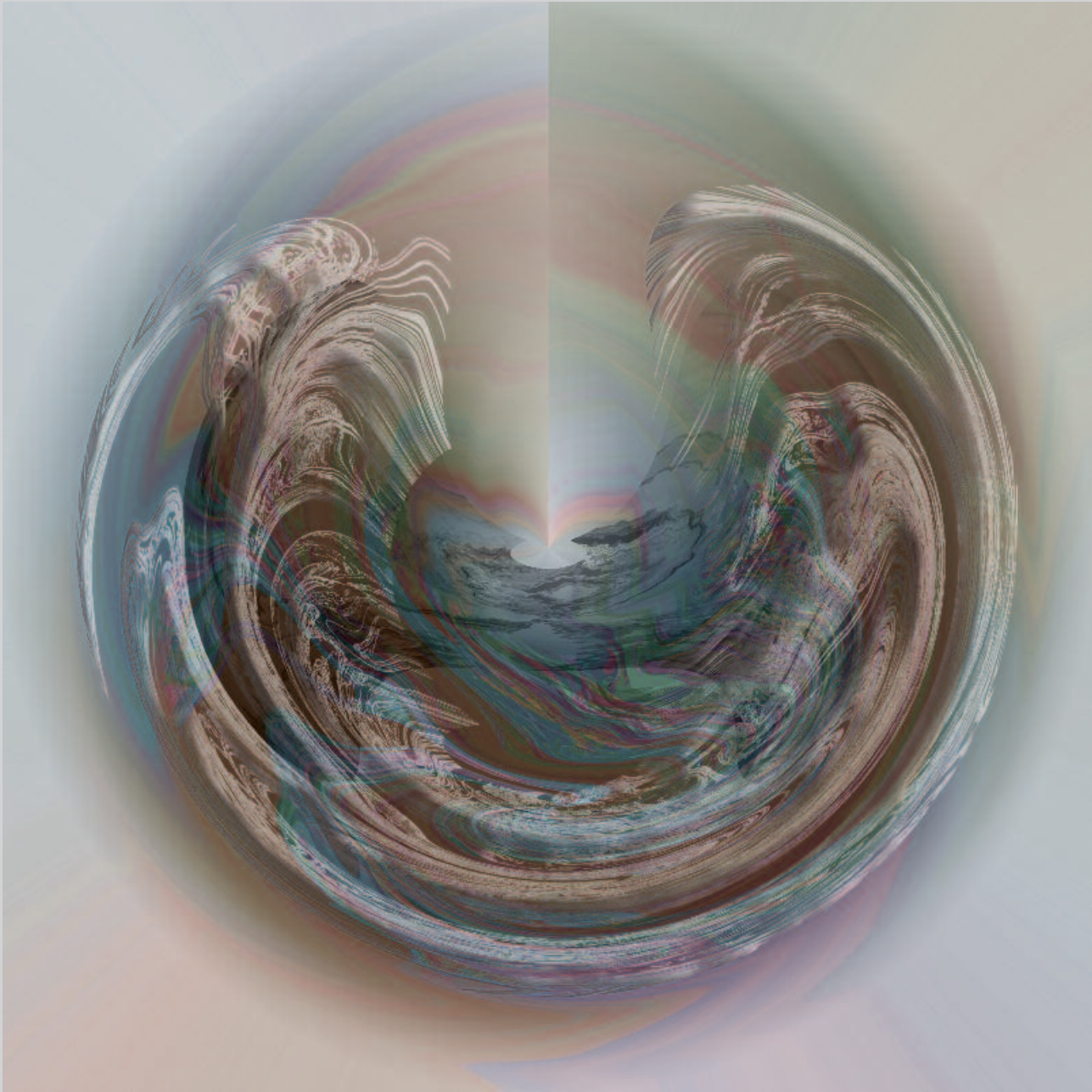


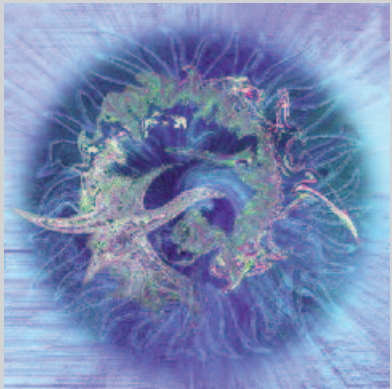
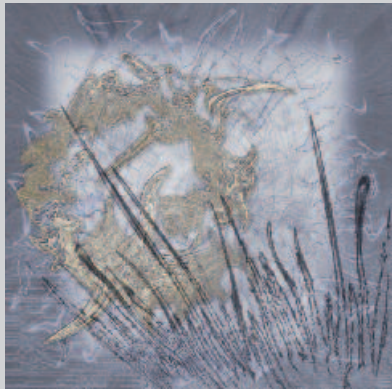
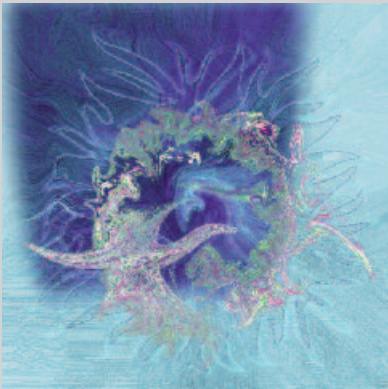
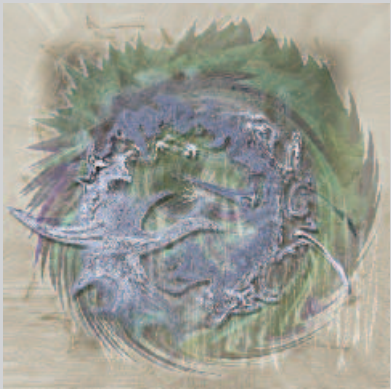
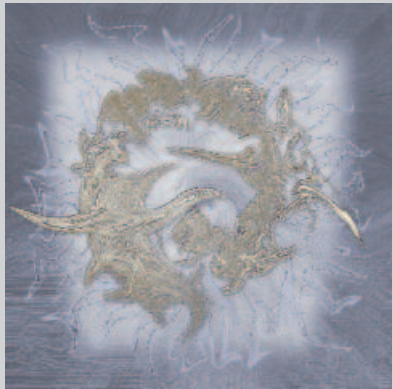
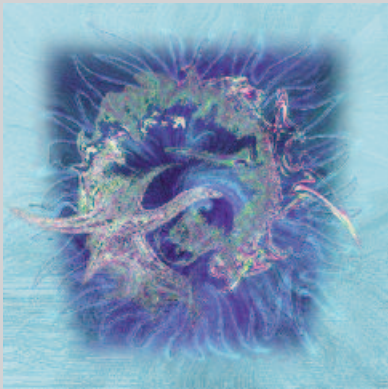
Rudolf Meindl

PRIVAT
Düsseldorfer Str. 9
81245 München
Telefon (089) 864 34 44
Büro (089) 864 34 45
Fax (089) 864 34 46

GESCHÄFT
Offenbachstraße 9
81245 München
Telefon (089) 83 13 28
Fax (089) 834 40 05
Auto (0161) 1822 168







sabine
URBAN

ATELIER FÜR GRAFIK
UND TYPOGRAFIE

Sabine Urban

Forstenrieder-Park-Straße 22

82131 Gauting-Buchendorf

Telefon 089. 850 16 14

Mobil 0179. 294 63 84

sabine@ur-ban.de